



ISSN 2240-7596

a edizioni
aipsa srl

AMMENTU

**Bollettino Storico e Archivistico del
Mediterraneo e delle Americhe**



N. 25
gennaio - giugno 2024

<http://www.centrostudisea.it/ammentu/index.php/rivista/index>
www.aipsa.com

Direzione

Martino CONTU (direttore), Annamaria BALDUSSI, Patrizia MANDUCHI

Comitato di redazione

Giampaolo ATZEI (capo redattore), Lucia CAPUZZI, Raúl CHEDA, Maria Grazia CUGUSI, Lorenzo DI BIASE, Mariana FERNÁNDEZ CAMPO, Manuela GARAU, Camilo HERRERO GARCÍA, Francesca MAZZUZI, Nicola MELIS (capo redattore), Giuseppe MOCCI, Carlo PILLAI, Domenico RIPA, Elisabeth RIPOLL GIL, Maria Cristina SECCI (coordinatrice), Maria Angel SEGOVIA MARTÍ, Fabio Manuel SERRA (coordinatore), Maria Eugenia VENERI, Antoni VIVES REUS

Comitato scientifico

Nunziatella ALESSANDRINI, Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores (Portugal); Pasquale AMATO, Università di Messina - Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (Italia); Juan Andrés BRESCIANI, Universidad de la República (Uruguay); Carolina CABEZAS CÁCERES, Museo Virtual de la Mujer (Chile); Zaide CAPOTE CRUZ, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor" (Cuba); Margarita CARRIQUIRY, Universidad Católica del Uruguay (Uruguay); Josep María FIGUERES ARTIGUES (Universitat Autònoma de Barcelona); Luciano GALLINARI, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR (Italia); Maria Luisa GENTILESCHI, Università di Cagliari (Italia); Elda GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España); Antoine-Marie GRAZIANI, Università di Corsica Pasquale Paoli - Institut Universitaire de France, Paris (France); Rosa Maria GRILLO, Università di Salerno (Italia); Roberto IBBA, Università di Cagliari (Italia); Souadi LAGDAF, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa, Università di Catania (Italia); Emanuela LOCCI, Università di Torino (Italia); Victor MALLIA MILANES, University of Malta (Malta); Antoni MARIMÓN RIUTORT, Universidad de las Islas Baleares (España); Lená MEDEIROS DE MENEZES, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil); Roberto MORESCO, Società Ligure di Storia Patria di Genova (Italia); Carolina MUÑOZ-GUZMÁN, Universidad Católica de Chile (Chile); Fabrizio PANZERA, Archivio di Stato di Bellinzona (Svizzera); Sebastia SERRA BUSQUETS, Universidad de las Islas Baleares (España); Dante TURCATTI, Universidad de la República (Uruguay).

Comitato di lettura

La Direzione di AMMENTU sottopone a valutazione (referee), in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione.

Responsabile del sito

Stefano ORRÙ

AMMENTU - Bollettino Storico e Archivistico del Mediterraneo e delle Americhe

Periodico semestrale pubblicato dal Centro Studi SEA di Villacidro e dalla Casa Editrice Aipsa di Cagliari.

Registrazione presso il Tribunale di Cagliari n° 16 del 14 settembre 2011.

ISSN 2240-7596 [online]

c/o **Fondazione "Mons. Giovannino Pinna" onlus**

Via Roma 4

09039 Villacidro (VS) [ITALY]

SITO WEB: www.centrostudisea.it

c/o **Aipsa edizioni s.r.l.**

Via dei Colombi 31

09126 Cagliari [ITALY]

E-MAIL: aipsa@tiscali.it

SITO WEB: www.aipsa.com

E-MAIL DELLA RIVISTA: ammentu@centrostudisea.it

Sommario

Presentazione	5
Presentation	6
DOSSIER	7
<i>Studi, contributi e ricordi in onore di Luigi Borgia</i>	
A cura di Fabio Manuel Serra	
– FABIO MANUEL SERRA Introduzione	9
– MAURIZIO CARLO ALBERTO GORRA <i>In memoriam</i> Luigi Borgia	11
– ILARIA BUONAFALCE “La Nuova Accademia de Ricomposti di Anghiari”, ode di Federigo Nomi e “Sopra vasi posar vedo una stella”, sonetto per un principe degli Scompigliati: due fonti eccentriche per l’araldica delle famiglie di Anghiari	39
– MAURIZIO CARLO ALBERTO GORRA Sull’araldica dei Borgia in Italia: esempi e riflessioni	74
– ALESSANDRO SAVORELLI Il Bestiario araldico delle città medievali. Un bilancio statistico	115
– VIERI FAVINI L’araldica dei paladini, saraceni, signori e ladri di polli nella letteratura cavalleresca del Seicento italiano	139
– LUISA GENTILE «Che li sia concesso d’usare loro solite armi e sigilli»: araldica ebraica nel Piemonte sabauda	154
– DAVIDE SHAMÀ Il patriziato di Pozzuoli: vicende storiche, famiglie e stemmi	177
– ANDRÉS NICÁS MORENO Simbología Mariana en la heráldica municipal de la Provincia de Jaén	185
– CLAUDIA GHIRALDELLO Arte e Araldica a Varallo Sesia e Benna per la principessa Cristina Simiana di Pianezza	217
– LETICIA DARNA La heráldica en las manifestaciones artísticas como signo de identidad	234
– GIOVANNI GIOVINAZZO Le corone murali nell’Araldica civica del Regno di Sardegna e del Regno d’Italia	264
– FABIO MANUEL SERRA Da Villacidro alla capitale del Regno di Sardegna: lo stemma araldico di casa Brondo e la raffigurazione di Piazza Lamarmora	278
– MICHELE TURCHI Arte araldica surrealista	293
	306
RINGRAZIAMENTI	

La heráldica en las manifestaciones artísticas como signo de identidad Heraldry in artistic manifestations as a sign of identity

Leticia DARNA

Doctora en Historia por la UB

Academique du fateuril du l'Academie Internationale d'Genealogie et Heraldique

Academica correspondiente de Heráldica y Genealogia

Socia fundadora de la iafgh (icgenher)

Miembro de la asociación catalana de genealogia heráldica nobiliaria SCGHSVN

Ricevuto: 25.02.2024

Accettato: 18.15.2024

DOI: 10.19248/ammentu.506

Abstract

Throughout my years of historical-heraldic research, from the eighties until now, I have delved into the different forms of heraldic representation in artistic manifestations. Artists wanted to capture heraldry in their architectural, sculptural, and pictorial works. They have done it in quite a reliable way according to the information and the artist's design. Each country and region have their own peculiarities when it comes to the shape of the shield, in the enamels and especially in the type of emblems that are more or less frequently used. This work focuses on different heraldic manifestations that range from sigillography to sculptures in cathedrals.

Keywords

Heraldry, historical-heraldic research, heraldry in artistic manifestations, Spanish history.

Resumen

A lo largo de mis años de investigación histórico-heráldica, de los años ochenta hasta ahora, he profundizado en las distintas formas de plasmación heráldica en las manifestaciones artísticas. Los artistas la han querido plasmar a lo largo de la historia en sus obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas y lo han hecho de manera más o menos fidedigna según la información y la traza del artista. Cada país y región tiene sus peculiaridades propias en la forma del escudo, en los esmaltes y sobre todo en el tipo de emblemas que se usan con mayor o menor frecuencia. El presente trabajo se centrará en manifestaciones heráldicas que van desde la sigilografía hasta la representación escultórica en las catedrales y edificios civiles, las pinturas y la orfebrería.

Palabras clave

Heráldica, Investigación histórico-heráldica, heráldica en las manifestaciones artísticas, historia de España.

La heráldica es un sistema nacido a principios del siglo XII en todo el Occidente Europeo Medieval. Los artistas la han querido plasmar a lo largo de la historia en sus obras, arquitectónicas, escultóricas y pictóricas. Lo han hecho de manera más o menos fidedigna según la información y la traza del artista. Cada país y región tiene sus peculiaridades propias: En la forma del escudo, en los esmaltes y sobre todo en el tipo de emblemas que se usan con mayor o menor frecuencia. En España hay una serie de emblemas que son muy características, y en la Corona de Aragón, también. Por ejemplo, los rastrillos, las panelas, las llaves, las calderas, las hoces, las sartenes, cinturones, entre otras muchas en cuanto se refiere a España en general. En la Corona de Aragón serán más usuales las armas parlantes, las almenas de los castillos en forma de triángulo, los montes flordelisados, la cola del león en forma de "S" y girada hacia dentro, entre otras.

1. La Heráldica en los sellos

A mi parecer la manera más fidedigna de la plasmación de dichos emblemas heráldicos es en la sigilografía¹. Últimamente participé en una catalogación de sellos de la Biblioteca de Cataluña en Barcelona. Me responsabilicé especialmente del reconocimiento heráldico de dichos sellos.



Ilustración 1 Núm. Registre: 10214 Topogràfic: Calaixera C-7 (GF) Biblioteca de Catalunya

En los sellos reales y condales, al principio aparece sólo la figura mayestática, después el caballero sobre el caballo y tanto en su escudo como en la gualdrapa del caballo se plasman sus armas. Más adelante, en el contrasello, aparece la heráldica.

En la catalogación sigilográfica que hicimos en la Biblioteca Nacional de Cataluña, encontramos un sello correspondiente a Jaime I, rey Aragón, Mallorca y Valencia, conde de Barcelona y Urgel y señor de Montpellier. También de Alfonso II el Benigno 1328; Alfonso XI, rey de Castilla y León de 1312 a 1350. Otro de ellos fue el de Ramón Berenguer IV, casado con Petronila, hija de Ramiro II el Monje (1132), Conde de Barcelona y Príncipe de Aragón, donde los palos de Aragón aparecen, primero en el escudo y la gualdrapa del caballo, y más adelante, ya ocupan el contrasello.

En los contrasellos de los distintos monarcas aparecen otras variantes del escudo como el cuartelado de Aragón-Sicilia de Jaime II el Justo (1285 a 1302), conde de Barcelona y rey de Aragón y de Mallorca. Esta brisura sólo la

utilizaba Jaime II rey de Aragón, cuando era rey de Sicilia. Su hermano Federico antes y después de ser rey de Sicilia (1291, 1296), utiliza el flanqueado Aragón-Sicilia. Otra variante es el escudo exento que aparece en el contrasello de plomo de Jaime II de 1323 rey de Aragón, Mallorca y València, conde de Barcelona y Urgell y señor de Montpellier, con la cruz y las cuatro cabezas de sarraceno.



Ilustración 2. Jaime II rey de Aragón, cuando era rey de Sicilia conservado en la Biblioteca Balmesiana Antiguo Palacio del gobernador de Barcelona.

¹ LETICIA DARNA, *Conferencia de presentación de la exposición de la Catalogación de sellos de la Biblioteca de Cataluña "El fons de segells pendent de pergami de la biblioteca de Catalunya (siglos XIII a XIX)"* enero 2018.

Las armas de los Moncada como es el caso de Guillermo Ramón de Moncada del 1275. En su escudo y las gualdrapas de su caballo aparecen los besantes en número de ocho bien ordenados en 2,2,2,2. En el exterior de lo que es la figura del caballo y del jinete, en la parte izquierda del sello, se puede apreciar otro escudete con los palos de Aragón que indican a quien servía el Caballero.

Destacando como sellos de reinas, el de Leonor de Castilla, reina de Aragón segunda mujer de Alfonso III del 1329; donde en la parte central se encuentra el escudo palado del reino de Aragón y Condado de Barcelona y alrededor en un poli lobulado con los castillos, armas de su padre,

En el caso de Joan de Prades (1335 -1414), nieto de Jaime II e hijo del infante Pedro I de Ampurias, después conde de Prades lleva en sotuer, en el escudo y las gualdrapas de su caballo, el emblema de los palos de Aragón y las flores de lis con el lambel de gules del condado de Prades. Es un ejemplo de brisura, que en heráldica es la distinción, entre los descendientes de una misma familia real, del que ostenta el título.

Hay otra serie de sellos institucionales que llevan el escudo de Barcelona más o menos adornado. Es un escudo cuartelado con dos cuarteles palados, en ocasiones con dos o cuatro palos, según la moda, pero con el mismo significado.

En cuanto a los sellos eclesiásticos, es de destacar heráldicamente el sello del obispo Enrique de Cardona y Folch (o Cardona y Enríquez) Enríquez, obispo de Barcelona de 1505 al 1512.



Ilustración 2 Sello de Enrique de Cardona i Folch biblioteca de Cataluña

Es un sello en cera cubierto de Papel con la siguiente descripción heráldica “Terciado en palo: la primera, el flanqueado Cardona-Prades (en el flanco diestro, los tres cardos; al siniestro, el sembrado de flores de lis con el lambel); la segunda, el nuevo flanqueado de Urgell (los dos flancos jaquelados); y la tercera, las armas de los Enríquez (mantelado dos castillos en jefe y un león al pie)”. Aquí nos hace notar Martin de Riquer la imprecisión heráldica de Segarra.

El sello del vicariato y el sello del obispo Doménech Ram Lanaja donde a los pies de la figura del obispo se ven las armas de un ramo de sinople propias del prelado. Las bulas no tienen, normalmente, representaciones heráldicas, excepto en casos donde al lado del verso junto a las cabezas de san Pedro y San Pablo aparece la insignia de los Médici, que pertenece a la familia de donde procedía este papa León X (1513) y más tarde Clemente VII (1534) Otro sello curioso, es el de un comendador de Alcañiz de la orden de Calatrava, con la cruz propia de esta orden religioso-militar.



Ilustración 3 escudo exento que aparece en el contrasello de plomo de Jaime II de 1323 rey de Aragón, Mallorca y València, comte de Barcelona y Urgell y señor de Montpellier, con la cruz y las cuatro cabezas de sarraceno.

2. Pinturas murales

En cuanto a las pinturas murales adquieren relevancia, después de la ampliación del Palacio Real mayor y algunos edificios privados barceloneses con techos decorados y muros pintados, que pertenecen a este periodo final del siglo XIII².

En algunas pinturas se recuerdan gestas de Jaime I y en otras recuerda un momento de fuerte expansión marítima.



Ilustración 3 Pintura mural realizada en las paredes del "Salón del Tinell" I del Palacio Real de Barcelona representados linajes como el de Cruïlles, Santa Pau,

En las pinturas del Palacio Caldes de Barcelona, del siglo XIII, que se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, donde se ve la representación de algunos de los

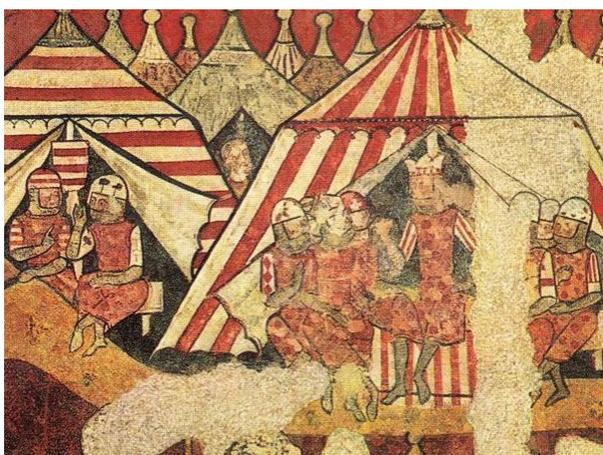


Ilustración 4 las pinturas del Palacio Caldes de Barcelona, del siglo XIII, que se conservan en el Museo

linajes que vemos, también, en las vigas, y motivos ornamentales muy similares como las lacerias, las inscripciones cúficas, incluso el mismo tipo de colorido.

Éstas tienen gran similitud con la pintura mural que procede de la antigua sala de recepciones del Palacio Real Mayor de Barcelona (actual Salón del Tinell), que se encuentra en el Museo de Historia de la Ciudad. Aparecen también representados linajes como el de Cruïlles, Santa Pau, Montcada y Centelles; y se ven en la parte inferior unas piñas muy típicas del arte mudéjar.

La cronología de estas pinturas se establece en el siglo XIV y conmemoran la conquista de Mallorca por Jaime I en 1295.

Uno de los primeros estudios que hice sobre heráldica fueron el de unas vigas procedentes del Palacio Episcopal de Barcelona. Dicho palacio fue renovado en el siglo XIII, primero conservando las formas románicas y más tarde se introduciría el gótico.

3. Artesonado

Parecen coincidir que el estilo artístico pertenece al románico y principios del gótico mudéjar, y en este caso podría datarse entre mediados y finales del siglo XIV. El arte mudéjar lo encontramos fusionado con el arte cristiano, coetáneos, caracteriza por la reiteración de elementos decorativos, en especial geométricos -lacerias-, vegetales,

² LETICIA DARNA, XXVIIIe Congrès internationale des sciences généalogique et héraldique a la Ville de Quebec (Canada) Junio 2008 «L'héraldique dans Les Peintres Murales Commemoratives ces Conquêtes de la Couronne D'Aragón».

inscripciones cúficas, arcos mixtilíneos, polis lobulados, de herradura, palmas, hojas de acanto, racimos, piñas, malvas puntos de triangulo, zigzag, perlas blancas en fondo negro, y trenza lineal. Los temas heráldicos aparecen decorando los techos, además de servir de señal heráldica de quién pertenecen, a veces, los que encargan las obras. Es muy típica la representación de los palos de Aragón, en las pinturas, como símbolo de la monarquía.

El blasón que se repite con frecuencia es "De gules con un monte flordelisado de oro". puede corresponder a Pons de Gualba (1303-1334), también a su tío Geraldus de Gualba (1284-1285), y según los más conocidos armoriales -aunque no lo sabemos con seguridad- a Arnau de Gurb (1253-1284), y a su familia, le corresponderían, también, estas mismas armas. Arnau de Gurb (1253-1284) fue contemporáneo de Jaime I (1213-1276), "conseller" y nos consta que le ayudó en sus campañas cuando era canónigo de la Catedral.

El resto de los blasones podrían corresponder a familias catalanas importantes, caballeros que entraron en Cortes o que ayudaron al rey en sus campañas, o que dieron donativos para costear la fábrica de la nueva Catedral, e incluso la construcción del nuevo Palacio Episcopal.

Todo esto sin olvidar -como he explicado anteriormente- que con frecuencia los motivos heráldicos, muy usados en la ornamentación gótico-mudéjar, no



Ilustración 5 Representación de los palos de Aragón. En las vigas que actualmente están expuestas en la pi Almonia

corresponden a personajes del mismo momento histórico sino, que, en ocasiones, se utilizan como homenaje a algún hecho importante realizado por algún monarca, o simplemente se plasman escudos de nobles o personajes importantes conocidos por todos, como Hugo de Cardona 1305-1311. En una de las capillas de la Catedral aparece su escudo y coincide con uno repetido varias veces en las vigas. Se describe así: "De gules, un cardo arrancado de oro"; el escudo de los Montcada, "De gules con seis besantes de oro" Uno de los escudos de armas, "De gules un castillo con tres torres de oro", " De gules un castillo de oro", pero en otros armoriales el castillo es de plata.



Ilustración 6 Vigas con decoración heráldica procedentes del antiguo Palacio Episcopal. en ellas se repiten los linajes de los caballeros que fueron a la conquista de Mallorca como el de Centellas, Moncada- Bearne los palos de Aragón

El apellido Cruïlles famoso en la conquista de Valencia se ve representado aquí. Su escudo se describe así: "De gules, sembrado de ocho crucetas de plata y siete medias crucetas del mismo metal" El escudo real de Cataluña-Aragón, "De oro cuatro palos de gules" El escudo del linaje Vilanova, "De gules, una cruz floreada de tres pomos, en cada pie ranciada". Podría corresponder a March Vilanova, cuya sepultura se halla en el claustro de la Catedral de Barcelona y se fecha en el 1300.

Leonor la 2ª de las hijas del rey Alfonso I El Casto (1154-1196) y Sancha, Casó con el Conde de Tolosa, Ramón VI, de quién fue quinta esposa, no dejando hijos. Esta trae en campo de gules una cruz tricúspide bordonada y vacía de oro. Es curioso que, según importantes armoriales, como nos cita Martín de Riquer³ esta cruz coincide con la de Santes Creus

Encontramos un caballero fiel al infante Jaime que el 4 de febrero de 1329, había sido nombrado lugarteniente de procurador, se llamaba Ramón Alemany y sus armas coinciden con otro de los escudos estudiados: "Campo de gules con un ala de plata". También lo ostentaban los Santa Eugenia, caballeros entrados en cortes en el siglo XIII, en 1228.

El blasón "losanjado de oro y gules" podría corresponder a Ramón de Centelles, según Martín de Riquer, era el que asistió a la conquista de Mallorca, reflejada en las pinturas murales del Palacio Aguilar de Barcelona.

³ MARTIN RIQUER, de *Heráldica Catalana*, Barcelona 1982 °T, I,p774, escut 118.

A pesar de ello nos consta que Bernardo de Centelles participó en las Conquistas de Valencia y Mallorca. Su hijo Gilabert ayudó a su padre y a Don Jaime I (1208- 1276) en la conquista de Valencia y Mallorca.

Otro de los escudos "Campo de gules con una cruz de plata". Creemos que correspondería al linaje de los Blanes. Descienden de Gines de Saboya. Su hermano Jaques vendría a España con Carlomagno a la recuperación de Cataluña. Arnaldo de Blanes es nombrado en el testamento de Berenguer de Palou obispo que acompañó a Don Jaime I en la conquista de Mallorca,

El blasón que se describe como: "Campo de oro con dos fajas de gules" se repite en varias vigas: Podría corresponder a Bernat de Vich, conceller en 1255. Es, también, el escudo de la antigua familia de Vich en Mallorca. Podría ser también el escudo del condado de Ampurias cuya descripción es: "De oro con cuatro fajas de gules". También podría pertenecer a el apellido Santa Pau "De plata con cuatro fajas de gules", tenemos noticias de Huguet Santa Pau del 1340. También coincide con las armas de Juan Armengol obispo de Barcelona (1398-1408) pero el escudo de dicho obispo ostenta sólo dos fajas de gules.

El que se describe como "losanjado de oro y sable". Podría pertenecer a la familia Maya que se cita como una de las casas entradas en cortes en 1225. También podría corresponder a Berenguer de Tagalamente, caballero entrado en cortes en el año 1370 o p. de Tagalamente del 1392.

Pedro II el Grande (1240-1285) casó con Constanza de Sicilia en 1262. Uno de los blasones que en estas vigas se dibujan son las armas de Sicilia: "En campo de gules un águila de sable. Jaime II el Justo (1267-1327), hijo de este matrimonio fue rey de Sicilia, como Jaime I (1285-1295). Este blasón que lleva el águila podría ser también y con más probabilidad perteneciente a los Aguiló ya que se observa que esta águila llevaba una figura dibujada en el pecho, pero actualmente no se puede distinguir. Estas armas aparecen en la tumba de este apellido, que se encuentra en el claustro románico de Sant Benet de Bages correspondiente a la primera mitad del siglo XIII. Otros heraldistas⁴, lo describen como de oro, un águila de sable, picada membrada del campo, cargado el pecho de un losange de gules, con una cabría de plata"

Uno de los emblemas más difíciles de averiguar a quién pertenece es el que se describe como "De oro una cruz patada y fijada de gules "y "De oro tres cruces patadas y fijadas de gules" La cruz patada y fijada corresponde a la cruz antigua de Aragón, que nos aparece con frecuencia en los yelmos y monedas de los reyes de Aragón. Pedro IV la presenta de plata en un escudo de azur, en el cantón diestro del jefe "señal heráldica para la ordenación vieja de Aragón ". Se encuentra en algunos relicarios que fueron de la casa real, hoy conservados en la Catedral de Valencia, según la descripción de las ordenaciones aplicada a la figura de los sellos del rey.

El escudo que lleva "De plata un León de gules" podría pertenecer a los Erill.⁵ Correspondería a la baronía de Erill, Así el sello del obispo de Barcelona, Fray Berenguer de Erill, del 1369⁶. Pedro de Erill asistió a la Conquista de Valencia. Hubo otro Berenguer de Erill que fue obispo de Lérida (1205-1236). Guillermo Roger de Erill, hermano del XVI barón de Erill primer maestre de la orden de Montesa, abad de Santas Creus, el año 1319. La cruz en sotuer de plata en campo de gules, así como "la cruz

⁴ LUIS DOMENECH I ROURA, *Armorial Historich de Catalunya, desde els seus orogens fins al segle XVI*. 6 vols. manuscrits ilustrats. tomo 254, lam.I

⁵ LUIS DOMENECH I ROURA, *Armorial Historich de Catalunya*, cit. tomo 255, Lam LXXXVI.

⁶ FERRAN SEGARRA, *Sigilografia catalana Barcelona, Institució Patxot, Henrich y Cia. 1915- 1932*, 5 vols. sello de Francesc d'Erill, a. 1457.

patada de oro encampo de gules",⁷ creo que son alusivas a la Catedral de Barcelona. La primera, símbolo del martirio de Santa Eulalia, En cuanto a esta cruz de la catedral hay una cierta confusión con la cruz fijada ya que la distinción sería tan mínima que a veces con el paso del tiempo puede haber sido borrada.

Queda por descubrir el decorado inferior de las vigas con losanges de gules, que no sabemos si es un decorado geométrico típico del arte mudéjar o un desglosamiento típico y frecuente de un blasón, probablemente el que más se repite, que es el de los Centelles. Según Mateo Aymerich, el obispo que se ocupó de rehabilitar el nuevo Palacio Episcopal fue Pedro de Centelles (1243-1252). Según otros importantes armoriales fue Arnaldo de Gurb (1253-1284) que lo construiría y lo ocuparía el primero. En cualquier caso, creo que en las vigas que estudiamos, tanto los escudos losanjados de oro y gules como la decoración de las vigas con losanges se refieren a este obispo, bien porque el reconstruyó el palacio, bien como motivo conmemorativo.⁸

El primer monasterio de la orden de la Merced se fundó en el año 1218, que aparece la cruz de la parte superior del escudo - que sabemos que coincide con la cruz de la catedral de Barcelona- como una cruz patada y fijada. Es la cruz románica, basilical de los escudos de Barcelona del siglo XIII. En el siglo XIV se usará la cruz de San Jorge. Todo esto nos aclara la persistencia de estas cruces patadas y fijadas que encontramos en las susodichas vigas.

4. Heráldica en la Orfebrería

En la orfebrería es muy común la decoración heráldica, hice un estudio sobre unas arquetas o cofres para un congreso en Francia⁹. En el espacio anglo- francés se puso de moda la elaboración de objetos artísticos con ornamentación heráldica. Entre estas obras de arte que podemos encontrar pertenecientes a esa época medieval, es muy frecuente los cofres arquetas y baúles, que se fabricaron, en ocasiones, como objetos de regalo o para guardar especies o reliquias.

En ellas fue costumbre plasmar las armas del propietario o bien las conmemorativas del lugar o la época donde han sido elaboradas. Desde hace muchos años en las visitas a distintos museos, me han llamado la atención este tipo de objetos. Faustino Menéndez Pidal, ha mostrado siempre gran interés por estas obras de arte, y ha profundizado en el estudio de muchas de ellas.

A mí me empezó a llamar la atención una en concreto que se hallaba en el museo de la catedral de Tarragona. Esta había sido ya estudiada por Don Faustino. Se trataba de una arqueta pequeña llamada de San Pere Armengol. Es de estaño (posiblemente una aleación de estaño y plomo) encima de un soporte de madera. Fue fabricada en Chipre sobre el año 1300 procedía de la Iglesia parroquial de La Guardia del Prats (de la Conca de Barbera, Tarragona)

⁷ LUIS DOMENECH I ROURA, *Armorial Historich de Cataluña*, cit. tomo 254, lam. 1

⁸ LETICIA DARNA, "Consideraciones heráldicas en relación con unas vigas procedentes del Palacio Episcopal de Barcelona, expuestas actualmente en el edificio de la Pía Almoína". Presentada en lengua francesa en el XI Coloquio Internacional de Genealogía y Heráldica, organizado por la Academia Internacional de Genealogía y Heráldica, en St. Pölten (Viena), en septiembre de 1999. Publicada en sus actas en 2002

⁹ LETICIA DARNA, agosto de 2015- Coloque de Sant Jean du pie de Garde «Cofres et coffrets médiévaux avec de l'héraldique».

El cofrecito hizo su aparición en la urna funeraria de San Pedro Armengol. Está formada



Ilustración 7 urna funeraria de Pedro Armengol. Con la representación de reyes y caballeros famosos del momento

por cuatro plaquetas rectangulares de estaño encajadas en el soporte de madera. Sobre las plaquetas anteriores y posteriores, podemos apreciar la representación de seis reyes y seis caballeros, con los escudos de los más importantes reinos de la época en Europa occidental: Portugal, Castilla, León, Inglaterra, Navarra y corona de Aragón.

Situados bajos unos arcos y sobre las placas laterales podemos ver diferentes

figuras de reyes sentados y acompañados de dos caballeros armados y de pie. El cofrecito es especialmente interesante para la historia de la corona de Aragón, ya que se ve el claro reconocimiento de su reino en el Occidente europeo medieval. Es probable que la cajita fuese elaborada en un taller de la isla de Chipre.



Ilustración 8 Se trata de un pequeño cofre con guerreros de un artista desconocido de Chipre. Se data en 1250-1280

Al poco tiempo encontré otro cofrecito, muy parecido por el tipo de ornamentación y dimensiones en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Aquí se pueden apreciar las armas de diferentes reinos o familias nobles francesas. Se trata de un pequeño cofre con guerreros de un artista desconocido de Chipre. Se data en 1250-1280. Es de estilo gótico, con las dimensiones siguientes: 5,2 x 10,3 x 7,5 cm. Su material consiste en una aleación de plomo y estaño también sobre una estructura de madera. Su origen parece ser del monasterio cisterciense de Santa María de Nogales (León). La combinación de diferentes blasones sobre el mismo panel nos demuestra la relación entre la nobleza y la realeza. Del mismo modo nos permite establecer la situación de la obra de arte en su contexto histórico.

En estas obras de arte podemos ver un sentido de recuerdo. En el norte de Francia las artes metalúrgicas utilizaron muchos motivos heráldicos en su ornamentación, especialmente las placas esmaltadas o gravadas que utilizan para decorar los cofres y otros muebles. Un ejemplo de este hecho fue “la cassette de Saint Louis” con sus 53 blasones heráldicos guardados en el Louvre, y en la Abadía de Long Pont de Aquisgrán entre otras. Es poco probable que hubiese destinatarios concretos de estos objetos plasmados heráldicamente en su decoración heráldica, fue un tema muy apreciado en la época. Un estudio importante de esta cajita de San Luis fue elaborado por el barón Pinoteau¹⁰. El cofre relicario llamado así, fue compuesto sobre todo de placas esmaltadas con armerías de las principales familias de Francia.

Otro tipo de cofres o baúles que demuestran gran interés heráldico son las llamadas “Cajas de Novia”. Estas proliferan en las casas de campo y también en el resto de España. Últimamente me ha tocado identificar una que estaban restaurando en el centro de restauración de la Generalitat en Valldoreix, Barcelona. Se trata de una caja

¹⁰ HERVÉ PINOTEAU, *Cinq études d'héraldique et de symbolique étatique*, Le Léopard d'Or, 2006.º



Ilustración 9 Cajita de marfil procedente de Dieppe (Francia). Con escudos nobiliarios de la época

de madera procedente de la colección Plandiura, tiene cuatro escudos de los Sentmenat y de una rama de los Requesens. Este año me llegó una consulta posterior a una restauración y en trámites para depositarla en el museo de escultura de Barcelona. Una cajita de Marfil seguramente para guardar especias, elaborada en Dieppe, en Francia, es un poco difícil hacer identificaciones heráldicas de objetos artísticos de países distintos al de origen. Si no son armas muy conocidas habría que estudiar con profundidad la historia de esa región de un país que no es el propio.

Durante muchos años han ocupado lugares concretos en los museos, sin que nos hayamos percatado de ello, algunos objetos con un valor artístico e histórico muy considerable. Tal es el caso de un trío de bacinas o lavamanos¹¹ cuya orfebrería repleta de escudos heráldicos, rememora algunos de los personajes más relevantes de la realeza y nobleza francesa de principios del siglo XIII.

Nos encontramos, de nuevo, con una costumbre muy común: la utilización de emblemas heráldicos como elementos decorativos que rememoran un momento histórico determinado con no demasiada precisión.

Entre ellos, actualmente expuesto en una de las vitrinas, se hallaban unos platos de estaño o bacinas con un buen número de escudos cincelados y esmaltados en sus bordes.



Ilustración 12 MNAC Barcelona, 2007-10,19. Fotógrafos Calveras /Mérida/Sagristà. Ref. 4575 Bacina de cobre procedente de Francia decorada con escudos heráldicos que rememora algunos de los personajes más relevantes de la realeza y nobleza francesa de principios del siglo XIII (decorada con escudos heráldicos que rememora algunos de los personajes más relevantes de la realeza y nobleza francesa de principios del siglo XIII)

Después de buscar en varios armoriales y consultar a distintos heraldistas llegué a la conclusión de que los escudos se referían los siguientes personajes:

Bacina nº 1

¹¹ LETICIA DARNA, *Estudio Heráldico de dos bacinas de principios del siglo XIII*. «Emblemata», Instituto Fernando el Católico Diputación de Zaragoza nº 13, 2007, pp. 23-29

1 y 5: de oro, la cruz ancorada de gules y un bastón de sable brochante; armas de Wirichc d'Ouren, señor de Berbourg, en Lorena, de 1252 a 1284.

2 y 6: bandado de oro y azur, con la bordura de gules; armas de Hugues IV, Duque de Borgoña (1218-1273).

3 y 7: de oro, tres roeles de gules y un lambel de cinco pendientes de azur; armas de Robert de Courtenay, señor de Champignelles, Bouteiller de France desde 1223 hasta su muerte, en 1239, como cruzado en Tierra Santa.

4 y 8: jaquelado de oro y azur, con la bordura de gules y el francocuartel de armiños brochante; armas de Pierre Mauclerc de Dreux, conde de Bretaña de 1213 a 1237.

En cuanto al escudo de los tres crecientes de gules que abraza el caballero que cabalga en el centro, si el campo es de sable, pudiera corresponder a los Bailly o a los Ballelare. Pero estos dos linajes no son tan antiguos e importantes como los representados en las otras armerías. Es más probable que se trate de los Chavannes, de Bresse, al sur de Lorena, en el actual departamento de los Vosgos. Pero la familia de Chavannes trae de gules y tres crecientes de oro., con lo cual deducimos que tampoco es el caso.

Se trata de un lavamanos o bacina con esmaltes en cobre, como de Eduardo I conde de Bar. Estos tres cobres esmaltados en champlevé han sido trabajados, muy probablemente, en uno de los talleres de Limoges. Por su estilo decorativo en ellas fue costumbre plasmar las armas del propietario, o bien las conmemorativas del lugar o la época donde han sido elaboradas.

Bacina no. 2. La identificación de sus armerías no es fácil, pues parece que los esmaltes han desaparecido. De derecha a izquierda:

1: de azur con dos róbalos (bar) adosados de oro; armas de Enrique II, conde de Bar-le-Duc, muerto en Gaza en 1239.

2: El escudo con tres gavillas de Malet de Gravelle, ilustre maison normande Robert II de Malet señor de Gravelle, es de 1205. su hijo Roberto III en 1220, 1226, 1233, 1235 documentado, con San Luis rey de Francia.

3: de oro, el león de sable; armas de Gui de Dampierre (+1305) conde de Flandes.

4: de azur, sembrado de lises de oro, partido de gules y sembrado de castillos de oro; armas de Alfonso, conde de Poitiers (1220-+1271) hermano de san Luis, rey de Francia.

5: parecen ser las armas de Hugues IV, conde de Borgoña, ya citado.

6: de (?) dos bandas de (?); hay siete linajes franceses, por lo menos, que traen dos bandas en sus armas. Escudo bandado y cotizado con dos cotizas, indica al conde de Champagne, con su realeza navarra que data de 1234.

En el soberbio catálogo de la exposición del Muséo del Louvre sobre la obra de limoges.

5. Heráldica en los pergaminos

En un pergamino perteneciente a Alfonso IX (1171-1230) observamos un signo no rodado



Ilustración 13 un pergamino perteneciente a Alfonso IX (1171-1230), observamos un signo no rodado con un león Fechado el 1 de abril del 1201 biblioteca de Cataluña

con un león Fechado el 1 de abril del 1201 por el Notario F. Froilán del canciller del obispo de Orense. Lleva dibujado un león pasante y tiene restos de cinta de seda del sello pendiente que llevaba (hoy desaparecido).

El rey Don Alfonso IX de León y su esposa Berenguela I de Castilla (1180-1246), hacen una donación a la orden del Hospital de San Juan y a su comendador del reino Munio Sancho y su hermano Lorenzo Sancho, de la villa Real de Bounes en Asturias.

En los signos de Alfonso IX se introdujo la novedad de suprimir la rueda o campo circular del signo, quedando solamente la figura del León.

Es el mismo tipo de emblema, que aparece en el tumbo A de la Catedral de Santiago que fue

fechado en 1208 y 1216. En el emblema ha adquirido ya todas las características de las verdaderas armerías: el León está en posición horizontal y mirando hacia su derecha. Así seguirá figurándose el León en posición horizontal en los campos circulares de signos de suscripción, monedas, entre otras. En los privilegios este monarca utilizó tanto el signo de rueda como el no rodado.



Ilustración 14 Escudo identificado en un cantoral del siglo XVI de la Catedral de Barcelona, con el escudo de Doménech un clérigo enterrado en Roma en la Iglesia de Montserrat. Procedente del Archivo de la Catedral de Barcelona

Escudo identificado en un cantoral del siglo XVI con el escudo de Doménech un clérigo enterrado en Roma en la Iglesia de Montserrat

PE. DOMÉNECH. ALS DE PERUSCHIS-RECTOR DE PRADES. AC CUBICU APOP EX PROSAPIA ROMANA CATHALONIAENAIUS NEPO CARISS. SIBI. POSTRÉIS Q SUIS.POS.AN.D.M.D.XXX VII.

De lo cual deducimos que era Pere o Pedro Doménech (Gratallops, Priorat, entorno del 1500-Villabertran, Alt Empordà, 1560) Abad. En una primera etapa de su vida fue

clérigo canónigo de Barcelona, rector de Villa Bertrán, d'Ulldemolins, de Prades y de

Vilavella. Posteriormente fue a Roma donde trabajó como secretario del embajador de Portugal y al menos a partir de 1541 fue cubiculario del papa Paulo III (1468-1549). Estuvo en Barcelona en 1555, relacionado con los jesuitas. En septiembre de 1546 se encuentra en Barcelona, aunque en 1548 vuelve a estar en Portugal, después en Roma, donde fue enterrado en la Iglesia de Montserrat.¹²

6. Heráldica en las ménsulas, capiteles y claves de bóveda

En otra ocasión se pusieron en contacto conmigo un grupo de arquitectos de Patrimonio, para que les hiciera una identificación de una serie de escudos que había en el palacio episcopal. El primer escudo que identifiqué fue el de Benito de Sala y Caramany (1699-1715) que curiosamente estaba colocado en el garaje del Palacio Episcopal escudo soportado por un águila bicéfala, cuartelado 1º y 4º media águila y 2º y 3º un losange rodeado de otros cuatro pequeños losanges. Este obispo fue exiliado de Barcelona y fue enterrado en San Pablo extramuros de Roma.

Otro de los escudos que está colocado en una ménsula del primer piso de dicho palacio y al frente de la escalera principal, y en la capilla adyacente es el de Simón Salvador (1433-1445) que se describe como: “De azur con un castillo de oro aclarado del mismo”. Dicho blasón lo vemos en el Retablo de la Transfiguración en la capilla de Sant Nicolás (obra de Bernat Martorell 1450) en la Catedral de Barcelona. Este hecho facilitó para saber la cronología de la parte de este Palacio. Las claves de bóvedas, campo circular como los sellos, muy apto para figuras únicas y simples, recibieron alguna vez las viejas señales en los años de transición del XII al XIII. Posteriormente, son habituales en ellas los escudos de armas. En los siglos XIV y XV las claves y las ménsulas de las bóvedas nervadas son el lugar obligado para colocar las armas del fundador, donante o patrono de la obra.



Ilustración 15 escudo de Simón Salvador (1433-1445) obispo de Barcelona. Esculpido en las ménsulas de la capilla privada en la primera planta del Palacio Episcopal de Barcelona



Ilustración 16 tambor de bóveda de la Capilla de Santa Eulalia de la Catedral de Barcelona. Escudo de Ferran de Abella obispo de Barcelona (1334-1344)

¹² LETICIA DARNA, *Españoles enterrados en Roma*, «Emblemata», Instituto Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2006 vol. XII.

En el intento de recopilar el máximo posible de obras heráldicas de Barcelona he descubierto la gran riqueza de algunos claustros.¹³ De los primeros a los que dedique mi estudio, advertida de su existencia en un principio por el ilustre heraldista Armand de Fluviá fue el del antiguo de Barcelona Rodrigo de Borja. (1473-1479) convento de San Agustín el Viejo.



La iglesia del monasterio de Junqueras, en los años 1871, y 1888, la trasladan a la calle Aragón de Barcelona. En ella encontramos gran profusión de escudos heráldicos. En el Claustro, galería

Ilustración 17 Escudo de Rodrigo de Borja. (1473-1479) convento de San Agustín el Viejo. Claustro

alta, adornan los ábacos del piso bajo: Con ciervos (Cervera o Cervelló); ondas de Vives, cardos de Cardona, y montes flordelisados, entre otras figuras heráldicas correspondientes a apellidos importantes en la construcción de dicho monasterio. En las ménsulas de los arcos hay espadas y veneras emblemas de la orden de Santiago de la Espada y escudos reales de Aragón y de Sicilia. En el interior de la iglesia, en las paredes de sus capillas y en los tambores de las claves de bóveda se pueden ver muchos

¹³ Septiembre 2009 Colloque a Verviers «La Coutume de Metre L'heraldique dans Les Chapiteaux Medievaux».

escudos con las armas de los benefactores de dicho monasterio como Garsenda de Moncada, los Centellas, los Pons, entre otros.

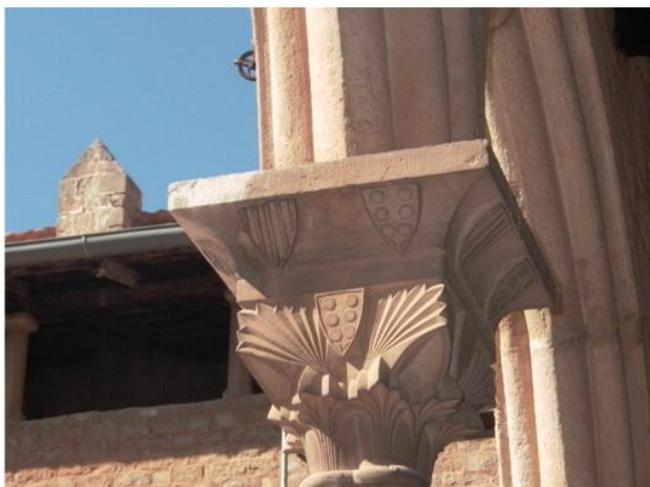


Ilustración 18 . Emblema de la orden de Santiago de la Espada en el claustro de la Basílica de la Concepción de Barcelona

Muy a menudo, los escudos de armas no son muy visibles para el visitante, porque pueden estar esculpidas en el tambor de las claves de bóveda. Gracias a

fotografías de gran resolución, podemos ver cómo en las naves laterales, en el lado derecho del altar, en los tambores de llaves de bóveda de las capillas de la iglesia del antiguo monasterio de Santa María Junqueras Barcelona, hay diferentes blasones. En una de las claves de bóveda hay un escudo de armas cortado en jefe, con los 4 macles (del nombre de Cabanellas), abajo el yugo que era el emblema del Monasterio. En el otro, hay un Corazón traspasado por una flecha, que podría ser motivo de devoción o el emblema de los Agustín. En el lado izquierdo también hay un tambor con las armas, de nuevo, de los Centellas y que coincide con la capilla que tiene estas mismas armas en las paredes. Montcada-Centellas se pueden ver las armas de los Parapertusa, lo curioso es que no coincide con las de su escudo que figuran en las paredes de estas capillas.

En otro de ellos es un escudo rojo con una copa árbol de oro (probablemente una aceituna), correspondiente a la familia Oliver o como Oliver, Olivera catalogado como uno de los cinco candidatos para la elección del priorato en 1466, o priora Olivera Sancha (1389-1419). Además, en la capilla de la Piedad incluyen armas en todos bastante bien conservado, el Centelles (rombos de oro y gules) y el Sagrado Corazón, los de Centelles y las Cabanellas



Otro monasterio digno de elogiar por su gran belleza es el de Santa María de Pedralbes Se pueden identificar en el claustro, en la sala capitular y en distintos sepulcros las armas reales de Elisenda de Moncada, de los benefactores y de las prioras de dicha orden de santa Clara.

Ilustración 19 Capitel del Monasterio de Pedralbes de Barcelona. Escudo de los Moncada

El Claustro de San Jerónimo de la Murta es el elemento central y más notable de este antiguo monasterio. Recinto de planta cuadrangular con galerías abiertas hacia el patio, y sirve de comunicación con las diferentes dependencias del edificio. Fue construido en la segunda mitad del XV por los maestros de cases Pere Basset y Jaume Alfonso (autor de antiguo claustro de la Abadía de Montserrat). En el piso superior hay ángeles tenantes de escudos y concluyen en grandes claves de bóveda. En la galería de mediodía podemos ver esculpidos el escudo de la familia Viastrosa, el escudo de la familia Viñas, entre otros o el emblema de los Jerónimos, San Jerónimo quitando la espina al León. Bajo esta clave puede haber unos retratos de Pedro Fernández Pecha y Fernando Yáñez de Figueroa, el retrato de Cristóbal Colon. En la galería de poniente destaca los escudos de los Reyes Católicos sin la granada (13/14/15/16/17) También se pueden ver los retratos de estos monarcas y de Juan II, cerca de la puerta de la cocina



Ilustración 20 escudo en la clave de bóveda del Monasterio de San Jerónimo de la Murta en Badalona (Barcelona) Escudo de los reyes católicos, antes de conquistar Granada antes del 2 de enero de 1492

En la galería Norte los retratos de los muros de esta galería corresponden probablemente al rey Martín el Humano, a Benet XIII el papa Luna, un obispo fra. Juan Tomás, o a Lluís de Setantí (conseller en Cap del Consell de Cent) enfrontado a un mercader, posiblemente Juan Çafont, mestre racional de la casa del rey. En las arcadas más próximas al arbusto de la Murtra se encuentran los retratos de los fundadores Bertrán Nicolau y su mujer, Constanza Rovira y una serie de frailes jerónimos que podrían haber sido los primeros que habitaron en el monasterio. Bernardí Aguilar pagó una clave de bóveda del claustro y tiene sus armas esculpidas cerca de la portería Escudo e inscripció REX IOANNES ME FECIT.

La sepultura de la familia Pere de Sant Climent señor de Badalona, está en el pasillo que comunica la iglesia con la capilla de San Sebastián y el retablo de San Jerónimo de la Murta y cinco claves de bóveda de los Reyes Católicos pertenecientes a los años 1489-1491 se encuentran en la galería de poniente.

Otro de los claustros es el de la Catedral de Vic donde tanto en las columnas y en las paredes hay numerosos escudos de armas. En los sepulcros que colocaron en sus muros, o en las bases de las columnas. Dos de los que estaban sobre un sarcófago aparecen sobre las bases de las columnas del claustro.

En el claustro de San Pablo del campo en Barcelona, Hay un buen número de lápidas y sepulcros de los siglos XIII al XV. El de la familia Bertrán (+1279) una banda de gules

fileteada de oro”; el sepulcro de Bernat de Bell-lloch (+1279) “ocho roeles “y Grau de Bell-lloch (+1307) encima de la puerta del claustro “De gules tres veneras de oro” y del prior Berenguer Solicrup (+1293) “Un busto”.

7. Retablos con la Heráldica

Los retablos góticos presentan generalmente una forma geométrica¹⁴. Tienen un guardapolvo o una moldura que sobresale. La decoración sigue las reglas del estilo gótico con pinturas e imágenes enmarcadas por doseles o jambajes, pináculos, crestas, florones y otros elementos decorativos. La introducción de elementos heráldicos, así como la figura del comitente era común. Poco a poco se establece la separación entre el cuerpo del retablo y el banco o la predela y la configuración en cuerpos y calles.

A medida que pasan los siglos, los retablos adquieren dimensiones, complejidad y lujo, convirtiéndose en enormes estructuras muy decoradas en las que se cuenta, mediante relieves o pinturas colocadas con rigidez, la vida de Cristo, de María o la del santo a quien está dedicado el altar. La presencia de numerosas imágenes, de oratorios o de reliquias en un templo motivó la multiplicación de retablos. Así apareció el retablo principal, centro de atracción principal del templo, y los laterales o menores, que se encuentran en las naves y capillas

Los emblemas o los blasones heráldicos pueden aparecer en el escudo en el guardapolvo, en las arcadas de las diferentes partes o en las predelas del retablo o en la propia pintura. A veces, en los azulejos, en las vestiduras, en los ornamentos litúrgicos de los obispos, así como en los elementos arquitectónicos dibujados en el retablo aparecen representaciones de blasones de mecenas.



Ilustración 21 escudo de la familia Magarola en el retablo de la capilla de san Bernardino de Siena de la catedral de Barcelona

La capilla dedicada a San Bernardino de Siena, capilla de los profesores vidrieros de Barcelona. Es un retablo de tamaño común, de estilo barroco (1705), con tres hornacinas principales: en el centro está la imagen del santo y en los lados, la imagen de San Miguel el Arcángel, de San Antonio de Padua y San Gerónimo. En este caso, el mecenas es la familia Magarola, “de oro dos palos centellados de gules.

Hay un retablo muy conocido dedicado a la Virgen y a San Marcos, protectores del gremio de zapateros. El escudo del gremio aparece con un antiguo zapato. Lo pinta Huguet, pintor muy famoso en la época.¹⁵

En el guardapolvo del retablo de Nuestra Señora de Montserrat se encuentra el escudo

¹⁴ LETICIA DARNA GALOBART, Congress XXIX 2010 Stuttgart DE, (Spain) *L'identité héraldique dans les oeuvres d'Art*, p.210-219.

¹⁵ Retablo de la capilla de San Marcos de Barcelona, 1346.

de Antonio Estállela. De plata un corazón de gules, borde con cinco tortas, de azur; borde liso de azur.

El escudo de armas del Dr. Sivilla, obispo de Girona, está pintado en el guardapolvo del retablo de la sala capitular (1878): Cortado de una moneda de plata. Primera parte: de gules, una cruz de plata; a la izquierda de oro, cuatro Pals de gules; el segundo de azur, un monte del lado derecho y un perro de su color (flanco de la montaña) de plata. En la cabeza, tres estrellas en faja también cortado de plata.

El escudo de Pantaleón Montserrat (1864-1870), obispo de Barcelona, podría haber sido añadido al retablo con su escudo de armas en el guardapolvo del retablo: «Cuartelado: 1º de azur los montes y el monasterio de Montserrat de su color; 2º de gules el cordero de Pascua de su color, apoyado en un montículo de plata. 3º de oro un árbol de su color cruzado de un perro o de una cabra y 4º de oro un cervatillo que salta entre las llamas. Borde de estos dos carteles borde de plata con ocho estrellas de oro».

El obispo Morgades Gili, Dr. José (1889-1901), guardia capitular en 1882, luego obispo de Vic y de Barcelona. Su escudo se encuentra en la catedral de Barcelona, en el guardapolvo del retablo de la antigua capilla de la Visitación, y se describe de la siguiente forma: «partido en perla: 1º de oro, un corazón de gules, 2º de plata con armiños, el anagrama M.A también de plata, 3º de azur una ciudad de plata y en la base las letras S.C.V.V.F.P. coronado por un pequeño escudo de oro con cuatro pesos». También se dibuja en el retablo el escudo de Francisco Pol, guardia capitular en 1906, maestro de escuela, vicario general de Barcelona y obispo de Girona en el retablo de esta capilla.

Se puede apreciar el detalle del escudo de armas de la familia San Clemente en el retablo de San Bartolomé y Santa Isabel, situado en la capilla 14, de la Catedral de Barcelona del siglo XV. Sobre los montantes del retablo y sobre una rejilla de la capilla siguiente: «de azur campana de oro».



Ilustración 22 escudo de armas de la familia San Clemente en el retablo de San Bartolomé y Santa Isabel

La familia Barbera y familia Togores, así como la familia Rosanes. También están representados en los arcos de la predela. Retablo de San Miguel arcángel en el techo central hay diferentes blasones, uno en el Cairo (rombo) de gules un león rampante de oro, y otro escudo ovalado de azur con una estrella o un sol de oro con muchos rayos. La capilla siguiente está dedicada a Santa Elena Madre de Constantino. El retablo pintado en homenaje al arcángel San Miguel es una obra anónima ofrecida por Guille mona, hija de Pere Barberá, viuda de Francesc Togores “en el retablo se pueden ver pequeños blasones en rombo con un grifo rampante de oro en campo de gules”.

La Anunciación del Señor. Retablo de San Miguel Arcángel en la capilla de San Gabriel y Santa Elena de la Catedral de Barcelona. El pintor es Luis Borrassa. (1381-1390)"Familia unida a la de los Canet. De gules, ocho rosas de oro". Hay 5 escudos de armas en cairó: los blasones en rombo «cairó de gules y de oro cargados de armiños. (Familia Barbera); y otro de azur con una obra de plata, puede ser de la familia Rosannes



Ilustración 23 escudo de armas de Arquimbau Foix de Cabrera y su esposa. Los Foix Bearne y Cabrera se ven en las paredes de la capilla de San Clemente.

La capilla del ábside de la catedral lleva sobre el guardapolvo y sobre las pequeñas puertas al lado del altar, el escudo de armas de Arquimbau Foix de Cabrera y su esposa. Los Foix Bearne y Cabrera se ven en las paredes de la capilla de San Clemente, que dotó Sancha Jiménez de Cabrera, mujer de Arquimbau de Foix: «partido y medio cortado:

terciado en palo 1 y 4 cuatro. Palos de gules en campo de oro; 2º de plata dos vacas de gules; izquierda de oro una cabra de sable con borde compuesto del mismo color».

En otra de las capillas en el lado derecho de la nave principal en el guardapolvo, se puede apreciar el escudo de armas del canónigo Sorts. Solo aparece el escudo de su familia sin ornamento eclesiástico exterior.

El escudo que aparece en las ropas de la figura central, en este caso el obispo, en la casulla, «un pequeño pájaro de arena» en un cairó de gules. Este es el escudo de armas de Bernat de Corvera, señor de Púbol. En la decoración del suelo del retablo de Pubol aparecen el escudo de gules un águila bicéfala de arena, coronada, con pico y membrados de oro.

En el retablo del Condestable en la capilla de Santa Ágata en el Palacio Real de Barcelona. «Están los escudos de la Corona de Aragón y los cuatro palos de gules sobre campo de oro» de Bernat Martorell.

En la Capilla del retablo de la iglesia de San Vicente de Sarria, Jaime Huguet. pinta este retablo que es un ejemplo de las figuras heráldicas de las ciudades y también del escudo real. El escudo aparece dibujado en la piedra angular. Sobre la base del retablo hay azulejos donde se dibuja el escudo de Sarria, la concha y Aragón-Sicilia.

Arnau Bassa es el pintor del antiguo retablo de Santa María de Junqueras, un monasterio de Barcelona, 1347. En el cuerpo central del retablo está el escudo de Timor de Belloch «Campo de gules y un castillo de oro». Una abadesa de este monasterio pagó el retablo. Aparecen, también en este retablo el escudo de armas de Belloch Ocho tortas bien ordenadas 2,2,2, y 2.



Ilustración 24 Retablo de Santa Margarita y Santa Clara. Archivo Catedralicio. Foto cedida por el Archivo. Mn. Baucells.

Ramon Destorrents es el pintor o que fue atribuido al pintor gótico del siglo XIV del retablo que se conserva en la sala de lectura del archivo de la Catedral de Barcelona. Está el retablo de Santa Marta y Santa Margarita: «de oro un vuelo de azur», y otro con un escudo: «de oro una herradura de azur». El escudo de armas es particular y son “de oro un medio vuelo de gules que puede ser de la familia Alemany, y una herradura” que puede ser de la familia Ferrer.

En la capilla principal del retablo dedicado a la Virgen del Santuario de Santa María de Tobet, 1356-1359; Blasones de los Manuel en las partes superiores derechas y blasones de Castilla y León a la izquierda. A los pies de la virgen se ven dibujados una estola y los

escudos de Castilla y luego de León. Del mismo autor se ven también piezas del retablo con los escudos anteriores.

En el Retablo de los Santos Juanes 1356 de Santa Coloma de Queralt (Conca de Barbera). Se ven varios escudos en el marco del retablo, entre otros el de los Pinos. Emblema de Pinos, Queralt y Rocaberti, realizado por Francesc Comes 1390-1415. Bernat Martorell en 1400-1452 representa el Martirio de Santa Eulalia 1442-1445. ¹⁶en dicho retablo Podemos observar el emblema del imperio austrohúngaro en el Tabardo de uno de ellos.

En otro retablo de Bernat Martorell 1400-1452, dedicado a San Vicente. (Noguera) 1438-1440 se puede apreciar Escudo de Poblet. Emblemas en los guardapolvos con el nombre de Jesús y otro en el báculo. Predela del retablo de San Vicente. Procede del monasterio de Poblet, desde donde pasa al ermitaño de San Clemente de Menargens, Lleida, y forma parte de la parroquia del mismo pueblo. En el guardapolvo se observa

¹⁶ MNAC 64041.

el anagrama JHS, y el escudo abacial de Poblet “De gules, con las letras P.O. de oro”, sellado por una cruz de Abad de 1597

En el Retablo de San Vicente 1145-1460 de Jaume Huguet 1412-1492. Procede de la iglesia de San Vicente de Sarria Barcelona. En la piedra angular el emblema con una concha del pueblo de Sarria.

En la Sala de reserva de la MNAC, pude retablo de San Felipe y Santiago de la Catedral de Huesca, de la segunda mitad del siglo XIV. Anónimo. Aragón¹⁷. Donde podemos apreciar en ambos lados y en la parte superior, el escudo de los Condes de Urgel "Partido: 1 de oro y 4 palos de gules; 2 cordillera de oro y sable" ¹⁸ En las esquinas del mismo retablo se puede ver otro escudo, en mal estado que podría ser de los Cardona "De gules con un cardo arrancado de oro" Se ven dos tipos de blasones alternados: uno de ellos cuartelado: el primero y el cuarto de gules con una banda cotizada de oro, en banda; el segundo y el tercero de oro un jefe de gules. Los escudos podrían ser de Bertrand "De gules y dos cotizas de oro" y Caramany "De oro jefe de gules" No es el típico castillo catalán, hay tres torres la torre de la derecha es diferente, parece una torre eslava o musulmana. Ella es más pequeña...Podría ser de los Caramany El segundo "De gules pared o torre almenada de oro de mampostería de plata, 2 torres y en el centro 3 Merletas" esto puede corresponder al nombre Mitjavila de Girona¹⁹

Se guarda, también, en dicha sala un pedazo de un retablo madera de San Esteban que libera a Galceran de Pinós. Pertenece a la iglesia de Granollers. En este libro hay dos sellos de dos Galceran de Pinós de 1244, y del siglo XV que tienen una Planta. Hay otro llamado Bernat de Pinós que fue vizconde de Illa y de Canet, de 1435 hay un cuartelado en el que se pueden ver tres piñas y un entramado con un grifo o un león arrastrándose sobre sus ropas.

Pintura de la escuela catalana del XIV del círculo de Ferrer Bassa, que representa la Coronación de la Virgen. A los lados del escudo de Fernández de Híjar (hijo natural de Jaime I) “Blasón cuartelado: el primero y el cuarto de oro dos tiras de gules (Aragón); el segundo y el tercero de gules cadenas de oro (Navarra)” ²⁰

¹⁷ MNAC: 4526.

¹⁸ MNAC, 4526,1465.

¹⁹ MNAC 2408 1532.

²⁰ MNAC (Nº 64039,1576).

8. Heráldica en las Masías

En las masías catalanas, llama la atención los símbolos religiosos, heráldicos y populares en la arquitectura, bajos relieves y pinturas. En las fachadas los lindes de las puertas y ventanas los relojes de sol, la alegoría a la agricultura, las leyendas en los muros y umbrales y dinteles



Ilustración 25 reloj de Sol de Can Guarro con la advocación a la Virgen Maria (fotografía de M. Torres, 2005) Cedida del Archivo particular de Ramón Rovira

Los escudos se extendieron a todo tipo de personas y serían los del campesino, su familia y linaje, y más tarde si se ennoblecía, le añadían como timbre un yelmo. A partir del XVI. Su estudio es muy interesante porque a través de la heráldica podemos saber de qué propietarios había recaído la propiedad de estas masías.

La nobleza catalana procedía muchas veces de la “pagesía” y después de los mercaderes. Los primitivos escudos campesinos ponían sólo los instrumentos del campo, el dibujo de la casa, a veces

unas letras. Más adelante se empiezan a complicar los escudos, se cuartelan y recuartelan con las armas de los abuelos, bisabuelos, matrimonios. También estos escudos iban acompañados de leyendas, con inscripciones en catalán o en latín La religiosidad de la pagesia y de los antepasados se plasmaba en esta epigrafía doméstica: una simple invocación en la entrada de la casa.

Los gremios y cofradías tuvieron un papel muy importante en el gobierno de la ciudad y en las relaciones con Europa y el Mediterráneo. Se hicieron notar en los acontecimientos más importantes de las ciudades, como fueron las festividades por la entrada de algún miembro de la familia Real o las procesiones de Corpus, donde

desfilaban con sus banderas, escudos. En el caso de Barcelona, eran los benefactores de las principales capillas de las iglesias más

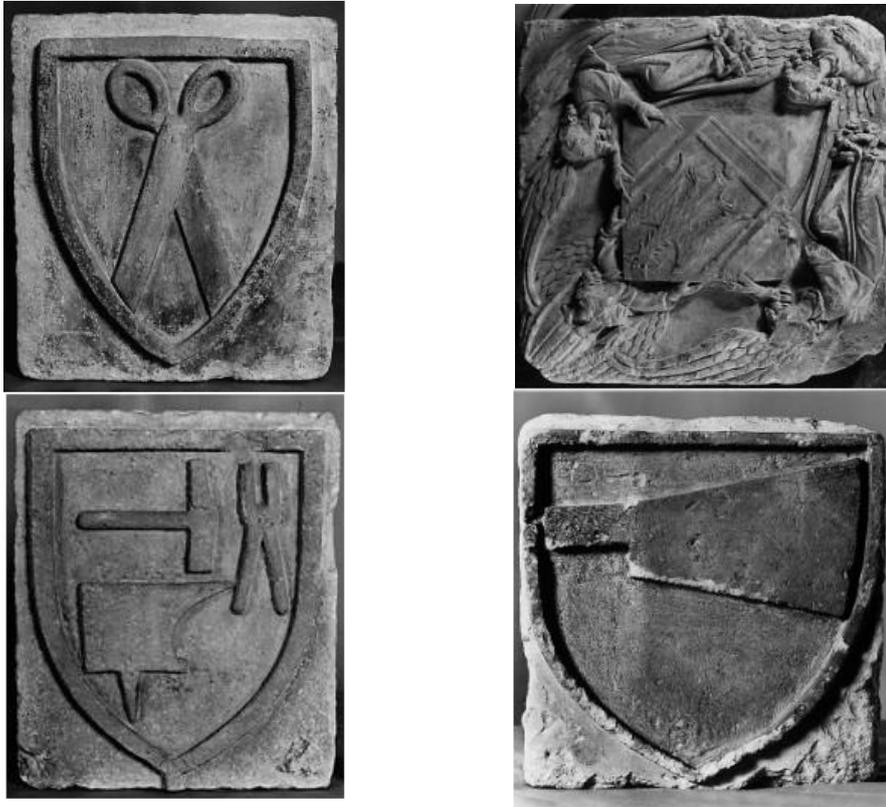


Ilustración 26 escudos con emblemas gremiales de los sastres, los tejedores, los herreros y los carniceros procedentes del antiguo monasterio del Carmen actualmente en el MNAC (foto cedida por el Museo)

importantes de la ciudad, la dedicaban al Santo Patrón y tenían su sepultura, donde aparecía su emblema gremial.²¹

Cada gremio tenía un escudo con su emblemática propia del oficio. Se representaba en las banderas, en las gualdrapas de los caballos, en las capillas (retablo muros), e incluso en las sepulturas. El “Consell” convocaba la “host veinal” bajo las órdenes directas del Conceller en cap. La bandera se guardaba en “la Casa de la ciutat”. En el siglo XIV se dispuso que la gente de guerra se agrupara por oficios. Cada oficio o grupo de oficios fabricasen un pendón con las armas que eligiesen para distinguirse.

9. Heráldica en las Ordenes Militares

Algunos de los miembros más notables de la corona de Aragón pertenecían a a Ordenes militares. A lo largo de los siglos, con la disolución de la orden del Temple, todas sus posesiones y castillos pasaron a la orden de San Juan de Jerusalén. Por ejemplo, al estudiar el caso de Vallfogona de Riucorb (Tarragona), vemos perteneció a la milicia del templo de Salomón, desde 1190 hasta 1312. A partir de entonces, refiriéndose a la

²¹ LETICIA DARNA GALOBART, *La estructura social y la heráldica de los principales Gremios y Cofradías de la ciudad de Barcelona entre los siglos XIII y XVIII. Estudio comparativo en otras ciudades de España y Europa*, Congress XXXIV 2020 Madrid ES.

jurisdicción, a la casa real de Aragón, de 1312 a 1357, luego a la orden hospitalaria de San Juan de Jerusalén de 1357 hasta 1811, y finalmente en 1812, por la Constitución de las cortes de Cádiz, todas las administraciones nobles de España fueron incorporadas a la Corona.



10. Heráldica Condal

La corona de Aragón fue un verdadero testimonio, tanto en la arquitectura como en el arte y la heráldica. Es muy interesante analizar la heráldica de los grandes maestros y comendadores²². Teniendo en cuenta que algunos de ellos tenían posiciones importantes en el resto de Europa, como Arnau de Torroja²³, un noble catalán que fue gran maestro de la orden de los Templarios entre 1180 y 1184.²⁴



Ilustración 28 Banco con los escudos de Zúñiga-Avellaneda, Cavero y Requesens (foto cedida por Bassegoda Nonell)

Con ocasión de una visita por el barrio antiguo de la ciudad visité la capilla del Palau,²⁵ allí pude observar algunos restos de emblemas templarios junto con muchos escudos de la familia Requesens y Zúñiga. En la capilla de Santa Águeda, en el “Palau Reial Major” de Barcelona estudie los diferentes escudos de los condes reyes de la Corona de Aragón y sus esposas que aparecen en sus muros y vidrieras²⁶

Es curioso cuando visitas un museo y al contemplar una lápida romana descubres que fue utilizada más adelante para cerrar, seguramente, una sepultura muy posterior. Tal fue el caso como el que en el museo Marés me sucedió al ver una lápida²⁷ Encontré expuesta una lápida sin identificar colocada verticalmente en lo alto, a la sombra y con la sola identificación de la parte paleocristiana. Según la información

²² LETICIA DARNA, XX Coloquio de Heráldica y Genealogía en Copenhague Noviembre 2017 «*L'ordre du Temple dans les anciens territoires de la Couronne d'Aragon et transfert ultérieur de tous leurs biens à l'ordre de l'hôpital de San Juan de Jérusalem. Empreintes dans l'architecture et héraldique siècles XII-XVIII*».

²³ LETICIA DARNA, *The Remains of Arnau de Torroja, 9th Grand Master of the Knights Templar, discovered in Verona* «Genealogy MPDI» Published: xx September 2018.

²⁴ LETICIA DARNA, La Internacional Medieval Meeting Lleida 2019 en la Universidad de Lleida junio 2019, *La Heráldica de los caballeros de la orden del Temple y de San Juan de Jerusalén. Recuerdos del Gran Maestro de la Orden del Temple: Arnau de Torroja (1120- 1180)*.

²⁵ LETICIA DARNA, *La Reial Capella del Palau, Seu de L'Ordre del Temple de Barcelona*. Separata de la revista «L'edat Mitjana» núm.42 del primer semestre de l'any 2012.

²⁶ LETICIA DARNA GALOBART, septiembre 2016, 1 Coloquio Internacional sobre la Nobleza, *La capilla de Santa Águeda y las órdenes militares*.

²⁷ LETICIA DARNA GALOBART, *Lápida sin identificar en el museo Frederic Marés de Barcelona*, «Paratge: quaderns d'estudis de genealogia, heràldica, sigillografia i nobiliària», ISSN 1130-3395, N°. 24, 2011, págs. 193-198.

llegada al museo esta lápida Fue hallada en Layos, después de 1654 y antes de 1753.



Ilustración 29 Lápida sin identificar del museo Federico Marés con la heráldica de los Sotomayor, Figueroa y Manuel

En un dibujo de este sarcófago que se conserva en la Real Academia de la Historia se lee: en la casa del conde de Mora que llaman el Palacio, en una pieza baja del patio, tienen guardado este sepulcro de mármol blanco muy duro, que se halló debajo de tierra en el término de Layos...; En el libro del becerro y en otros manuscritos de dicho monasterio de Santo Domingo el Real de Toledo, de donde parece proceder la lápida en cuestión, únicamente tenemos noticias de enlaces de los Figueroa- Manuel con los Sotomayor. Ya que los dos escudos labrados aparecen sin bordura, aunque el color, excepto algún rastro de gules en las fajas jaquelada. Concluimos que, sin saber con exactitud la persona al que se refiere la lápida con exactitud podría tratarse de un miembro de la familia Sotomayor, Figueroa, Suarez.

En época desconocida fue aserrado el frente, única parte conservada en la actualidad. En su dorso se esculpieron en sentido vertical de arriba abajo, el escudo de la casa condal de Moral, el de la casa condal de Teba y de nuevo el de Mora. Pasó a la sacristía del Convento de Santo Domingo el Real de Toledo, en la primera mitad del siglo XX.²⁸ Dedicué varios años al estudio de la Cerámica en el museo de Barcelona, cuando estaba en el Palacio Real de Pedralbes²⁹. Allí pude dilucidar las innumerables muestras de los emblemas heráldicos en muy distintos objetos. Lo que no se puede representar con los colores heráldicos correspondientes, pero hay gran profusión de ellos. Se suele representar en azulejos todo tipo de ánforas objetos utilitarios del hogar, objetos

²⁸ LETICIA DARNA, *Cerámica con heráldica en Barcelona*, «Hidalguía: la revista de genealogía, nobleza y armas», ISSN 0018-1285, N.º. 352-353, 2012, págs. 293-313.

decorativos, entre otros donde se representa la personalidad del titular, así como algunas entidades nacionales, artesanales y eclesiásticas como monasterios, abades y obispos...

Durante los siglos XIV y XV existían en Barcelona catorce talleres de azulejeros, cuya superioridad frente a las otras especialidades del gremio - olleros, escudilleros, jarreros- queda suficientemente demostrada por el tamaño de sus empresas y por el peso social de sus propietarios, que tenían a su servicio aprendices, esclavos y una milicia urbana con armamento de lujo, preparada para defender la ciudad. A lo largo del siglo XV fue desapareciendo de Cataluña la influencia estilística árabe-oriental y poco a poco, se fue imponiendo la estética gótico-cristiana. La heráldica adquirió un gran desarrollo tras la reconquista del país, puesto que había proliferado la concesión de títulos nobiliarios, los cuales, a partir de aquel momento, se convirtieron en emblemas familiares. Para la decoración de zócalos y pavimentos se prefirieron los azulejos decorados en azul estilo Manises, es decir, pintados a mano alzada. Los azulejeros barceloneses iniciaron la producción de baldosas semiindustrial, decoradas en azul, con un trepa, plantilla metálica o de cartón. A este periodo renacentista se debe la producción de un gran número de azulejos con emblemas nobiliarios de comunidades religiosas. A nivel estilístico las primeras producciones de azulejos azules y blancos, centradas en el último tercio del siglo XIV, y comienzos del siglo XV, mantienen una fuerte influencia mudéjar, mientras que las piezas que se elaboran a partir del segundo cuarto del siglo XV van siendo cada vez más góticas. En general son motivos vegetales esquematizados y motivos geométricos, junto a otros zoomorfos y de epigrafía árabe.

11. Heráldica en la Cerámica



Ilustración 30 Escudo de los Tera en un azulejo. Museo de cerámica de Barcelona de inventario 20861 Cerámica catalana azulejo del siglo XV escudo con un chebrón, arriba dos cruces de san Antonio y abajo un león bordura cargada de Rosas pertenece a la familia Tera del panades

A lo largo del siglo XV y principios del XVI la temática de los azulejos se ampliará. El estilo evoluciona del mudéjar al gótico y de este al proto renacentista. Esta azulejería gótica se clasificó en series de temas geométricos, vegetales, zoomórficos y heráldicos. En este último grupo son los más extensos y representativos, y agrupa aquellos cuyo motivo principal es un escudo heráldico, las piezas que presentan una figura o divisa identificativa de un determinado personaje o institución y las que se decoran también con un tema personal filacteria en el interior de una cinta. Los lemas que forman parte del extenso repertorio epigráfico (en escritura gótica, semiótica o humanística) pueden asimismo incluirse en piezas con un escudo o con una divisa. Las instituciones religiosas o civiles también contrataron azulejos de identificación, como los

azulejos de la “Casa de la Ciutat”.

En la catedral de Tarragona³⁰, se hizo en el año 2010 una nueva restauración. Gracias a los nuevos métodos más modernos como los drones pudimos contemplar con muchísima más lucidez las sepulturas con sus emblemas heráldicos correspondientes. Descubrimos sepulcros con las diferentes inscripciones que antes no se veían y con sus escudos heráldicos de Hugo de Cervelló (1163-1171); Guillermo de Torroja 1172-1174; Berenguer Vilademuls (1174-1194) Raymundo de Castelldersol (+1198), Raymundo de Rocaberti (1199-1215) Aspareç de Barça (1215-1233) y Guillermo de Rocaberti (1309-1315).

La fundación de la orden monástica de las Clarisas, en la ciudad de Barcelona, tuvo su origen documentado con la llegada a las costas catalanas en 1233 de dos mensajeras sobrinas de la propia santa Clara y cuenta la tradición que llegaron en una barca “sin velas ni remos”³¹. Sus nombres eran Agnes de Peranda, sobrina de esta santa Clara, y Clara de Porta, sobrina de Agnes. Enmarcado históricamente, el estudio heráldico objeto de esta investigación, se ha trabajado sobre pergaminos pertenecientes a los fondos del citado archivo. La originalidad del tema, objeto de este estudio, se concreta en que no era frecuente dibujar los escudos heráldicos de las Cartas de profesión de las religiosas en otras ordenes monásticas. De hecho, la orden monástica benedictina masculina, no se conoce esta costumbre. Estimamos que la originalidad del tema nace de un hecho cierto: que la mayoría de las religiosas profesas en este periodo de tiempo (siglos XVI-XX) procedían de familias nobles; por tanto, ostentaban sus escudos de armas en estos pergaminos o cartas de profesión. La labor ha sido muy detallada y pródiga en resultados, si bien no se ha podido identificar algunos cuarteles de sus escudos, sea porque en algún caso no pertenecían a las ramas principales de sus linajes, sea por errores en el dibujo, cosa habitual en el campo de la heráldica.

Al estudiar la heráldica de las distintas Iglesias de Barcelona me han llamado la atención los emblemas heráldicos que aparecen en las capillas. Después de haber realizado un examen profundo de los distintos emblemas heráldicos que lucen en la arquitectura de estas capillas, ya sean en sus muros, bóvedas, capiteles, ménsulas, claves de bóveda y tambores, verjas, retablos y, sepulcros, me ha llevado a identificar los mecenas o fundadores³² que costearon dichas construcciones.

Normalmente los mecenas podían ser personas enriquecidas o nobles, eclesiásticos o miembros de gremios o cofradías. El emblema heráldico de este individuo o corporación solía representarse en la arquitectura, escultura o pintura de la propia iglesia o capilla.

³⁰ LETICIA DARNA, *Descubrimientos después de una buena restauración en la Catedral de Tarragona*. «Paratge: quaderns d'estudis de genealogia, heràldica, sigillografia i nobiliària», ISSN 1130-3395, N.º. 25-26, 2012-2013, págs. 361-370.

³¹ LETICIA DARNA, *Heráldica en las cartas de profesión del monasterio de Santa Clara de Barcelona*, «Paratge: quaderns d'estudis de genealogia, heràldica, sigillografia i nobiliària», ISSN 1130-3395, N.º. 27, 2014, págs. 157-202.

³² LETICIA DARNA, *Mecenas, fundadores o promotores de beneficios, en las capillas de las más antiguas iglesias de Barcelona*, «Paratge quaderns d'estudis de genealogia, heràldica, sigillografia i nobiliària», n.º 29, 2016, pags 119-132.

El financiamiento de la Catedral y de las iglesias parroquiales se hizo, en muchas ocasiones con el sistema benefical. Para financiar las obras se vendía el derecho de parte de ellas. La concesión de las capillas se hizo a los fundadores de los beneficios a cambio de importantes donativos. Las capillas y retablos que mandaban construir ayudaban a la promoción artística del templo. El beneficio se concretaba en la adscripción a un altar, erigido bajo la advocación de un santo, la celebración cotidiana del oficio sagrado de acuerdo con un horario canónico, y la asignación perpetua de unas rentas que garantizaran su funcionamiento. El ámbito del beneficio eclesiástico podía ser muy amplio; desde las catedrales, las iglesias parroquiales monasterios, conventos, capillas de hospitales,

En estos beneficios había tres personas encargadas que eran el fundador, beneficiado y patrón benefical, el fundador tenía el derecho de pintar el escudo en su capilla y de ser enterrado en ella. Quien encargaba la obra, determinaba qué santo o advocación debía representarse (habitualmente su santo patrón por razón de oficio, ciudad, familia o nombre, pero también cualquiera por el que se deseara demostrar una particular devoción). En el caso de los gremios y cofradías era el de dicho gremio.

Muchas de estas capillas a lo largo de los años cambiaron de titular, advocación y, a veces, fueron desposeídas de sus altares y retablos originales. En algunas se conservan las primitivas rejas de hierro forjado (siglos XIV y XV), aunque alguna de estas capillas han sido cerradas. Los emblemas heráldicos en los retablos solían aparecer en el guardapolvo, en las predelas o en la misma pintura en las vestimentas, en los ornamentos litúrgicos de los sacerdotes u obispos o en los elementos arquitectónicos dibujados en el retablo.

En las capillas más relevantes de la Catedral de Barcelona, la Basílica de Santa María del Mar, la Iglesia de San Agustín, Santa María del Pino, la Basílica de la Concepción, la Basílica de la Merced, San Justo y Pastor entre otras. Además de en los elementos arquitectónicos y pictóricos, se ven gran número de lápidas y sepulturas. Suelen ser de los beneficiarios de las capillas, a veces prohombres, nobles o de origen gremial o eclesiástico.

En el caso de la basílica de la Mercè, son de gran interés las muestras de heráldica ya sea en las sepulturas del pavimento o en los retablos, ya que se trata de las correspondientes a mercaderes, miembros de los gremios, la nobleza y los prohombres de la Ciudad Condal. Los gremios presentes incluyen tejedores, propietarios de embarcaciones³³ y algunos personajes en particular.

³³ LETICIA DARNA, *La heráldica en las sepulturas de la iglesia de la merced Armoria*, «Armoria», núm. 8, pp. 113 -132, issn: 2014 - 7228, vol.VIII, 2019, p.113-132.



Ilustración 31 Lápida que se conserva actualmente en la lápida del gremio de los tejedores y todavía perdura en el pasillo de paso a la vista de los feligreses en la basílica de la Merced de Barcelona

En la presente exposición se ha podido observar cómo la heráldica se encuentra presente en diferentes manifestaciones

artísticas que van desde la Sigilografía hasta la representación heráldica en las esculturas tanto civiles como eclesiásticas, en las catedrales. Todo ello muestra, la gran riqueza de esta disciplina, así como a los diferentes desafíos a los que debe hacer frente el estudioso de esta ciencia auxiliar de la historia, una ciencia exigente, pero a la vez esclarecedora.

Espero que este somero repaso por mis investigaciones heráldicas, sobre todo en mi lugar de origen y el estudio de esta materia, puedan ser útiles para nuestros noveles investigadores de esta materia, la Heráldica. Que sirva para que se cercioren que no es materia baladí, propia de los que quieren ensalzarse con el recuerdo de algún noble antepasado, sino como ciencia auxiliar de la historia, muy útil para descubrir la cronología, la autoría y el paso por la historia de grandes personajes que lograron marcar un hito en esta Historia de España...