



CENTRO STUDI SEA

ISSN 2240-7596

a **aipsa** **edizioni** **ST**

AMMENTU

**Bollettino Storico e Archivistico del
Mediterraneo e delle Americhe**

N. 19

luglio - dicembre 2021

<http://www.centrostudisea.it/ammentu/index.php/rivista/index>
www.aipsa.com

Direzione

Martino CONTU (direttore), Annamaria BALDUSSI, Patrizia MANDUCHI

Comitato di redazione

Giampaolo ATZEI (capo redattore), Lucia CAPUZZI, Raúl CHEDA, Maria Grazia CUGUSI, Lorenzo DI BIASE, Mariana FERNÁNDEZ CAMPO, Manuela GARAU, Camilo HERRERO GARCÍA, Roberto IBBA (capo redattore), Francesca MAZZUZI, Nicola MELIS (capo redattore), Giuseppe MOCCI, Carlo PILLAI, Domenico RIPA, Elisabeth RIPOLL GIL, Maria Cristina SECCI (coordinatrice), Maria Angel SEGOVIA MARTÍ, Fabio Manuel SERRA (capo redattore), Maria Eugenia VENERI, Antoni VIVES REUS

Comitato scientifico

Nunziatella ALESSANDRINI, Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores (Portugal); Pasquale AMATO, Università di Messina - Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (Italia); Juan Andrés BRESCIANI, Universidad de la República (Uruguay); Carolina CABEZAS CÁCERES, Museo Virtual de la Mujer (Chile); Zaide CAPOTE CRUZ, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor" (Cuba); Margarita CARRIQUIRY, Universidad Católica del Uruguay (Uruguay); Giuseppe DONEDDU, Università di Sassari (Italia); Josep María FIGUERES ARTIGUES (Universitat Autònoma de Barcelona); Luciano GALLINARI, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR (Italia); Maria Luisa GENTILESCHI, Università di Cagliari (Italia); Elda GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España); Antoine-Marie GRAZIANI, Università di Corsica Pasquale Paoli - Institut Universitaire de France, Paris (France); Rosa Maria GRILLO, Università di Salerno (Italia); Souadi LAGDAF, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa, Università di Catania (Italia); Victor MALLIA MILANES, University of Malta (Malta); Antoni MARIMÓN RIUTORT, Universidad de las Islas Baleares (España); Lená MEDEIROS DE MENEZES, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil); Roberto MORESCO, Società Ligure di Storia Patria di Genova (Italia); Carolina MUÑOZ-GUZMÁN, Universidad Católica de Chile (Chile); Fabrizio PANZERA, Archivio di Stato di Bellinzona (Svizzera); Sebastià SERRA BUSQUETS, Universidad de las Islas Baleares (España); Dante TURCATTI, Universidad de la República (Uruguay).

Comitato di lettura

La Direzione di AMMENTU sottopone a valutazione (referee), in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione.

Responsabile del sito

Stefano ORRÙ

AMMENTU - Bollettino Storico e Archivistico del Mediterraneo e delle Americhe

Periodico semestrale pubblicato dal Centro Studi SEA di Villacidro e dalla Casa Editrice Aipsa di Cagliari.

Registrazione presso il Tribunale di Cagliari n° 16 del 14 settembre 2011.

ISSN 2240-7596 [online]

c/o Centro Studi SEA

di Fondazione "Mons. Giovannino Pinna" onlus

Via Roma 4

09039 Villacidro (VS) [ITALY]

SITO WEB: www.centrostudisea.it

c/oAipsa edizioni s.r.l.

Via dei Colombi 31

09126 Cagliari [ITALY]

E-MAIL: aipsa@tiscali.it

SITO WEB: www.aipsa.com

E-MAIL DELLA RIVISTA: ammentu@centrostudisea.it

Sommario

Presentazione	3
Presentation	5
FOCUS	
<i>Dall'araldica all'evo contemporaneo: elementi identitari della società attraverso i documenti storici</i>	
A cura di Fabio Manuel Serra	7
– FABIO MANUEL SERRA Introduzione	9
– FABIO MANUEL SERRA Cavalieri e casate nella città regia di Iglesias: una ricostruzione virtuale dello stemmario araldico della nobiltà iglesiente (secc. XIII - XIX)	12
– FILIPPO PETRUCCI GIULIANA MILIA «Una città per 200.000 ebrei»: suggestioni inedite dall'archivio di Raffaello Oggiano	39
– MARTINO CONTU Il monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale del Comune di Turri (1948-1949)	52
RECENSIONI	65
– GIANFRANCO MURTAS Del “paese d'ombre” dei Dessì e Cogotti, dei Bernardu de Linas... dei Pittau e Cadoni, dei Sardu e Saiu, dei Curatti e Contu, degli Erbì e gli altri... (<i>Roberto Ibbà</i>)	67
– GIANFRANCO MURTAS Di Villacidro e della Chiesa diocesana di Ales-Terralba: Angelo Pittau presbitero (operaio presbitero) fra giornalismo, poesia e promozione comunitaria (<i>Roberto Ibbà</i>)	69
– GIOVANNI GAVINO FOIS, FABIO MANUEL SERRA (a cura di) Ceri e Candelieri di Sardegna. Storia e Tradizione (<i>Diego Serra</i>)	71
– NICOLO CAPRIATA Proverbi e modi di dire in tabarchino di Carloforte (<i>Giampaolo Atzei</i>)	74

GIANFRANCO MURTAS, Del “paese d’ombre” dei Dessi e Cogotti, dei Bernardu de Linas ... dei Pittau e Cadoni, dei Sardu e Saiu, dei Curatti e Contu, degli Erbi e gli altri..., Graphical, Cagliari 2020, p. 112.

Roberto IBBA
Università di Cagliari



Per stessa ammissione dell’autore, nell’introduzione da lui firmata, in questa raccolta di scritti, pubblicati nella forma di “quaderno”, appaiono «ripetizioni di concetti, di osservazioni, di riflessioni, perfino di forme espressive». Tuttavia, i testi, nell’insieme, mantengono una loro organicità che permette di scavare dentro la storia di Villacidro/Norbio, attraversando oltre due secoli di storia, in un periodo cruciale per il paese, per la Sardegna e per l’Italia.

Questi diciotto articoli, già pubblicati sul web nelle testate *Fondazione Sardinia e Giornalia*, sono inframmezzati da ulteriori riflessioni e aggiornamenti che Murtas inserisce per connettere il passato all’attualità, con l’intento di alimentare la discussione culturale e politica sul presente.

Su questo lavoro, aleggia lo spirito di Giuseppe Dessì, autore del celebre *Paese d’ombre*, costante riferimento di Murtas, che attinge spesso e volentieri

alle opere dello scrittore villacidrese per dipingere con le parole paesaggi naturali e culturali.

Nel primo esteso saggio, Murtas ricostruisce la biografia del poeta Ignazio Cogotti, troppo spesso dimenticato e riscoperto nel 1969 dall’opera di Francesco Alziator: *Testi campidanesi di poesie popolareggianti*. Nell’affrontare le vicende umane e l’opera di Cogotti, l’autore ci restituisce una parte importante della storia villacidrese e sarda tra Ottocento e Novecento, sottolineando alcuni passaggi fondamentali della modernizzazione del territorio come le bonifiche e le sistemazioni idrauliche, le prime opere pubbliche sia a Villacidro, sia nella Cagliari di età liberale, lo sviluppo delle prime attività imprenditoriali in campo agricolo e artigianale.

Non mancano i riferimenti alla classe dirigente locale, tra i quali spiccano sicuramente il giurista Antioco Loru e l’economista Giuseppe Todde, entrambi rettori dell’ateneo cagliaritano. Le due figure, pur con posizioni e sfumature differenti, sono tra i protagonisti del complicato amalgama della Sardegna all’interno dello Stato nazionale italiano.

Interessante anche il ritratto di don Giuseppe Fulgheri, don Francesco nel romanzo di Dessì, avveduto imprenditore agricolo che sperimenta le vie della cooperazione,

guidata, così come in altri villaggi della Sardegna, da una élite illuminata attenta alle trasformazioni in corso sullo scenario europeo. Tra le fonti utilizzate da Murtas sono interessanti i riferimenti all'opera di Salvatore Manno, *Villacidro-Iridescenze* del 1893, e di Giovanni Di Francesco, direttore e fondatore dell'*Avvenire di Sardegna*, che nel 1902 pubblica *Un comune di montagna (Il suo passato, il suo avvenire)*. Nel percorso formativo di Ignazio Cogotti c'è spazio anche per l'incontro con Enrico Carboni-Boy, nello studio del quale il poeta svolgerà il suo tirocinio da avvocato.

Villacidro tra XIX e XX secolo è dunque una comunità che in tutta la sua complessità, sia geomorfologica, sia economico-politica, si pone come riferimento nel territorio del Linas, avviando importanti connessioni con la classe dirigente cagliaritano, fino a donarne alcuni importanti esponenti.

Interessanti sezioni del quaderno sono quelle dedicate ai poeti e artisti Luigi Cadoni (Bernardu de Linas) e Efisio Cadoni, fino alle più recenti opere fotografiche di Marco Sardu e Angela Maria Fadda. Uno spazio di rilievo è dedicato ai fratelli sacerdoti Giuseppe e Angelo Pittau, impegnati nella loro pastorale che si muove dal locale al globale.

Alcuni sprazzi della Villacidro/Norbio contemporanea si intravedono nei saggi dedicati al Centro Studi Sea, alle opere di Salvatore Erbì e alle interviste/riflessioni di Sergio Curatti e Angelino Saiu.

Il quaderno attinge a una molteplicità di fonti documentali, pubblicistiche e orali, con un elemento di particolare interesse nella ricostruzione delle serie storiche delle attività commerciali e artigianali estratte dagli elenchi elettorali della Camera di Commercio di Cagliari. Dal 1890 al 1904 e poi nel 1921 è possibile tracciare un affresco della vitalità economica del paese. Si tratta di una fonte preziosa che può essere utilizzata per ulteriori studi e approfondimenti.