



CENTRO STUDI SEA

ISSN 2240-7596

a **aipsa** **edizioni** **ST**

AMMENTU

**Bollettino Storico e Archivistico del
Mediterraneo e delle Americhe**

N. 17

luglio - dicembre 2020

www.centrostudisea.it/ammentu

www.aipsa.com

Direzione

Martino CONTU (direttore), Annamaria BALDUSSI, Patrizia MANDUCHI

Comitato di redazione

Giampaolo ATZEI (capo redattore), Lucia CAPUZZI, Raúl CHEDA, Maria Grazia CUGUSI, Lorenzo DI BIASE, Mariana FERNÁNDEZ CAMPO, Manuela GARAU, Camilo HERRERO GARCÍA, Roberto IBBA (capo redattore), Francesca MAZZUZI, Nicola MELIS (capo redattore), Giuseppe MOCCI, Carlo PILLAI, Domenico RIPA, Elisabeth RIPOLL GIL, Maria Cristina SECCI (coordinatrice), Maria Angel SEGOVIA MARTÍ, Maria Eugenia VENERI, Antoni VIVES REUS

Comitato scientifico

Nunziatella ALESSANDRINI, Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores (Portugal); Pasquale AMATO, Università di Messina - Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (Italia); Juan Andrés BRESCIANI, Universidad de la República (Uruguay); Carolina CABEZAS CÁCERES, Museo Virtual de la Mujer (Chile); Zaide CAPOTE CRUZ, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor" (Cuba); Margarita CARRIQUIRY, Universidad Católica del Uruguay (Uruguay); Giuseppe DONEDDU, Università di Sassari (Italia); Josep María FIGUERES ARTIGUES (Universitat Autònoma de Barcelona); Luciano GALLINARI, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR (Italia); Maria Luisa GENTILESCHI, Università di Cagliari (Italia); Elda GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España); Antoine-Marie GRAZIANI, Università di Corsica Pasquale Paoli - Institut Universitaire de France, Paris (France); Rosa Maria GRILLO, Università di Salerno (Italia); Souadi LAGDAF, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa, Università di Catania (Italia); Victor MALLIA MILANES, University of Malta (Malta); Antoni MARIMÓN RIUTORT, Universidad de las Islas Baleares (España); Lená MEDEIROS DE MENEZES, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil); Roberto MORESCO, Società Ligure di Storia Patria di Genova (Italia); Carolina MUÑOZ-GUZMÁN, Universidad Católica de Chile (Chile); Fabrizio PANZERA, Archivio di Stato di Bellinzona (Svizzera); Sebastià SERRA BUSQUETS, Universidad de las Islas Baleares (España); Dante TURCATTI, Universidad de la República (Uruguay)

Comitato di lettura

La Direzione di AMMENTU sottopone a valutazione (referee), in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione.

Responsabile del sito

Stefano ORRÙ

AMMENTU - Bollettino Storico e Archivistico del Mediterraneo e delle Americhe

Periodico semestrale pubblicato dal Centro Studi SEA di Villacidro e dalla Casa Editrice Aipsa di Cagliari.

Registrazione presso il Tribunale di Cagliari n° 16 del 14 settembre 2011.

ISSN 2240-7596 [online]

c/o Centro Studi SEA

di Fondazione "Mons. Giovannino Pinna" onlus

Via Roma 4

09039 Villacidro (VS) [ITALY]

SITO WEB: www.centrostudisea.it

c/oAipsa edizioni s.r.l.

Via dei Colombi 31

09126 Cagliari [ITALY]

E-MAIL: aipsa@tiscali.it

SITO WEB: www.aipsa.com

E-MAIL DELLA RIVISTA: ammentu@centrostudisea.it

Sommario

Presentazione	3
Presentation	5
FOCUS	
<i>Sardegna emigrazione tra attualità e passato: la fuga di cervelli, le fonti locali per lo studio dell'emigrazione estera e il «Messaggero Sardo»</i>	7
A cura di Annamaria Baldussi e Martino Contu	
– ANNAMARIA BALDUSSI- MARTINO CONTU Introduzione	9
– MARCO ZURRU Quando una politica fallisce. Il brain drain in Sardegna	11
– MARTINO CONTU Il Registro delle domande di “Nulla Osta Passaporto per l’Estero” (1919-1928) conservato nell’Archivio Storico del comune di Villamassargia	31
– FRANCESCA MAZZUZI «Il Messaggero Sardo». Il giornale di “tutti” gli emigrati sardi	51
CONTRIBUTI E DIBATTITI	
– ANITA HELENA SCHLESENER O Caderno A de Antonio Gramsci: a hegemonia, a linguagem, a literatura e seus des dobramentos na educação	67
RECENSIONI	
– <i>Turisme cultural: analisi, diàgnostic i perspectives de futur</i> (ELISABETH RIPOLL GIL)	83
– LORENZO DI BIASE <i>Antifascisti di Visinada</i> (ROBERTO IBBA)	85
– GIANNI FAVARATO <i>Addio Italia</i> (GLORIA SCACCHIA)	87
	89

Turisme cultural: anàlisi, diagnòstic i perspectives de futur, 2 VOLL., Direcció i Coordinació de SEBASTIÀ SERRA BUSQUETS I GABRIEL MAYOL ARBONA, edició a cura de M. BRÍGIDA GOMILA JUANEDA, Agència de Estrategia Turística de las Illes Balears, Palma 2020, pp. 586 (vol. 1), pp. 585 (vol. 2)

Elisabeth RIPOLL GIL
Universitat de les Illes Balears



El proyecto *Turisme cultural: anàlisi, diagnòstic i perspectives de futur*, encabezado por el catedrático Sebastià Serra Busquets bajo el patrocinio de la Càtedra d'Estudis Turístics Melià Hotels International y la Universitat de les Illes Balears se desarrolló entre los años 2013 y 2015.

Fruto de dicho proyecto y de las investigaciones desarrolladas, tuvo lugar en Mallorca durante los días 19, 20 y 21 de febrero de 2015 un congreso internacional en el que participaron más de cien investigadores a través de ponencias, mesas de debate y comunicaciones.

El congreso sirvió como espacio de análisis del turismo cultural en las Islas Baleares, de sus potencialidades, debilidades y oportunidades. A la vez, abordó planteamientos y perspectivas de futuro así como ejemplos y análisis comparados sobre modelos de explotación del turismo cultural en otros

mercados, especialmente del ámbito mediterráneo.

La celebración de dicho congreso y la culminación del proyecto de investigación han sido plasmados en dos volúmenes publicados en el año 2020, que recogen más de un centenar de aportaciones y que suman más de mil páginas. La coordinación de ambos volúmenes ha ido a cargo de Sebastià Serra Busquets y Gabriel Mayol Arbona y la edición ha ido a cargo de M. Brígida Gomila Juaneda.

En términos generales, esta obra analiza la situación del turismo cultural, sus recursos y posibilidades y traza perspectivas para su desarrollo y evolución futura.

La obra cuenta con una nómina de autores de ámbito local, estatal e internacional, relacionados con el mundo académico, profesionales del turismo, gestores culturales y arqueólogos especializados en turismo cultural. La multiplicidad de perfiles profesionales y de procedencia geográfica entre los autores permite realizar un cuidadoso análisis del estado de desarrollo del turismo cultural, así como experiencias y resultados que trascienden el ámbito de las islas. Ello permite al lector conseguir una perspectiva comparada y un marco general sobre el estado actual en que se encuentra el turismo cultural en el ámbito mediterráneo.

Si nos centramos en el caso de Mallorca, Menorca, Eivissa y Formentera, podemos afirmar que todas las islas, tanto de manera autónoma como en su conjunto, ofrecen múltiples opciones para el desarrollo del turismo cultural, destacando su potencia histórico-artístico y natural.

Es un hecho que el turismo cultural forma parte de la oferta de productos y servicios que las Islas Baleares ofrecen a sus visitantes, si bien y como puede observarse a través de distintas aportaciones, existe posibilidades para desarrollar y mejorar la incidencia

de este tipo de oferta. Así, la definición de actuaciones que favorezcan la desestacionalización de la economía balear pasa, en parte, por la oferta de un turismo con base cultural.



En el primer volumen de la obra encontramos estudios sobre patrimonio inmaterial, identidad, museos, galerías de arte, experiencias de turismo cultural (Sóller, Santa Margalida, Casa Museo Robert Graves...), Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO (tanto en Eivissa y Formentera como la candidatura de Menorca talayótica), medios de comunicación y cine, turismo cultural y sistema educativo y recursos para el estudio del turismo cultural en perspectiva histórica (como fotografías o guías turísticas).

En el segundo volumen contamos con análisis sobre cultura popular, la formación y función de guía turísticos, aproximación a figuras singulares para el turismo cultural como el Archique Luis Salvador, reflexiones en torno a la arqueología y análisis de casos concretos, cuestiones gastronómicas y análisis de experiencias de turismo cultural en un amplio

abánico de localizaciones geográficas (Cerdeña, Toledo, Salamanca, Costa Brava, País Valenciano, Barcelona, Perpiñán, Argentina...).

La obra es, en definitiva, el resultado de años de investigaciones y experiencias de turismo cultural impulsadas por profesionales. A través de ambos volúmenes tenemos la posibilidad de conocer numerosos ejemplos prácticos de turismo cultural, a la vez que nos aproximamos al conocimiento de la riqueza histórica, artística y natural que caracteriza al conjunto del archipiélago balear. Asimismo, la participación de expertos de ámbito estatal e internacional nos proporciona otros puntos de vista y experiencias de gestión, conformando una obra de referencia para profesionales y estudiosos del turismo cultural.