



CENTRO STUDI SEA

ISSN 2240-7596

a **aipsa** **edizioni** **ST**

AMMENTU

**Bollettino Storico e Archivistico del
Mediterraneo e delle Americhe**

N. 17

luglio - dicembre 2020

www.centrostudisea.it/ammentu

www.aipsa.com

Direzione

Martino CONTU (direttore), Annamaria BALDUSSI, Patrizia MANDUCHI

Comitato di redazione

Giampaolo ATZEI (capo redattore), Lucia CAPUZZI, Raúl CHEDA, Maria Grazia CUGUSI, Lorenzo DI BIASE, Mariana FERNÁNDEZ CAMPO, Manuela GARAU, Camilo HERRERO GARCÍA, Roberto IBBA (capo redattore), Francesca MAZZUZI, Nicola MELIS (capo redattore), Giuseppe MOCCI, Carlo PILLAI, Domenico RIPA, Elisabeth RIPOLL GIL, Maria Cristina SECCI (coordinatrice), Maria Angel SEGOVIA MARTÍ, Maria Eugenia VENERI, Antoni VIVES REUS

Comitato scientifico

Nunziatella ALESSANDRINI, Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores (Portugal); Pasquale AMATO, Università di Messina - Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (Italia); Juan Andrés BRESCIANI, Universidad de la República (Uruguay); Carolina CABEZAS CÁCERES, Museo Virtual de la Mujer (Chile); Zaide CAPOTE CRUZ, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor" (Cuba); Margarita CARRIQUIRY, Universidad Católica del Uruguay (Uruguay); Giuseppe DONEDDU, Università di Sassari (Italia); Josep María FIGUERES ARTIGUES (Universitat Autònoma de Barcelona); Luciano GALLINARI, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR (Italia); Maria Luisa GENTILESCHI, Università di Cagliari (Italia); Elda GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España); Antoine-Marie GRAZIANI, Università di Corsica Pasquale Paoli - Institut Universitaire de France, Paris (France); Rosa Maria GRILLO, Università di Salerno (Italia); Souadi LAGDAF, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa, Università di Catania (Italia); Victor MALLIA MILANES, University of Malta (Malta); Antoni MARIMÓN RIUTORT, Universidad de las Islas Baleares (España); Lená MEDEIROS DE MENEZES, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil); Roberto MORESCO, Società Ligure di Storia Patria di Genova (Italia); Carolina MUÑOZ-GUZMÁN, Universidad Católica de Chile (Chile); Fabrizio PANZERA, Archivio di Stato di Bellinzona (Svizzera); Sebastià SERRA BUSQUETS, Universidad de las Islas Baleares (España); Dante TURCATTI, Universidad de la República (Uruguay)

Comitato di lettura

La Direzione di AMMENTU sottopone a valutazione (referee), in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione.

Responsabile del sito

Stefano ORRÙ

AMMENTU - Bollettino Storico e Archivistico del Mediterraneo e delle Americhe

Periodico semestrale pubblicato dal Centro Studi SEA di Villacidro e dalla Casa Editrice Aipsa di Cagliari.

Registrazione presso il Tribunale di Cagliari n° 16 del 14 settembre 2011.

ISSN 2240-7596 [online]

c/o Centro Studi SEA

di Fondazione "Mons. Giovannino Pinna" onlus

Via Roma 4

09039 Villacidro (VS) [ITALY]

SITO WEB: www.centrostudisea.it

c/oAipsa edizioni s.r.l.

Via dei Colombi 31

09126 Cagliari [ITALY]

E-MAIL: aipsa@tiscali.it

SITO WEB: www.aipsa.com

E-MAIL DELLA RIVISTA: ammentu@centrostudisea.it

Sommario

Presentazione	3
Presentation	5
FOCUS	
<i>Sardegna emigrazione tra attualità e passato: la fuga di cervelli, le fonti locali per lo studio dell'emigrazione estera e il «Messaggero Sardo»</i>	7
A cura di Annamaria Baldussi e Martino Contu	
– ANNAMARIA BALDUSSI- MARTINO CONTU Introduzione	9
– MARCO ZURRU Quando una politica fallisce. Il brain drain in Sardegna	11
– MARTINO CONTU Il Registro delle domande di “Nulla Osta Passaporto per l’Estero” (1919-1928) conservato nell’Archivio Storico del comune di Villamassargia	31
– FRANCESCA MAZZUZI «Il Messaggero Sardo». Il giornale di “tutti” gli emigrati sardi	51
CONTRIBUTI E DIBATTITI	
– ANITA HELENA SCHLESENER O Caderno A de Antonio Gramsci: a hegemonia, a linguagem, a literatura e seus desdobramentos na educação	67
RECENSIONI	
– <i>Turisme cultural: analisi, diagnostic i perspectives de futur</i> (ELISABETH RIPOLL GIL)	83
– LORENZO DI BIASE <i>Antifascisti di Visinada</i> (ROBERTO IBBA)	85
– GIANNI FAVARATO <i>Addio Italia</i> (GLORIA SCACCHIA)	87
	89

RECENSIONI

Turisme cultural: anàlisi, diagnòstic i perspectives de futur, 2 VOLL., Direcció i Coordinació de SEBASTIÀ SERRA BUSQUETS I GABRIEL MAYOL ARBONA, edició a cura de M. BRÍGIDA GOMILA JUANEDA, Agència de Estrategia Turística de las Illes Balears, Palma 2020, pp. 586 (vol. 1), pp. 585 (vol. 2)

Elisabeth RIPOLL GIL
Universitat de les Illes Balears



El proyecto *Turisme cultural: anàlisi, diagnòstic i perspectives de futur*, encabezado por el catedrático Sebastià Serra Busquets bajo el patrocinio de la Càtedra d'Estudis Turístics Melià Hotels International y la Universitat de les Illes Balears se desarrolló entre los años 2013 y 2015.

Fruto de dicho proyecto y de las investigaciones desarrolladas, tuvo lugar en Mallorca durante los días 19, 20 y 21 de febrero de 2015 un congreso internacional en el que participaron más de cien investigadores a través de ponencias, mesas de debate y comunicaciones.

El congreso sirvió como espacio de análisis del turismo cultural en las Islas Baleares, de sus potencialidades, debilidades y oportunidades. A la vez, abordó planteamientos y perspectivas de futuro así como ejemplos y análisis comparados sobre modelos de explotación del turismo cultural en otros

mercados, especialmente del ámbito mediterráneo.

La celebración de dicho congreso y la culminación del proyecto de investigación han sido plasmados en dos volúmenes publicados en el año 2020, que recogen más de un centenar de aportaciones y que suman más de mil páginas. La coordinación de ambos volúmenes ha ido a cargo de Sebastià Serra Busquets y Gabriel Mayol Arbona y la edición ha ido a cargo de M. Brígida Gomila Juaneda.

En términos generales, esta obra analiza la situación del turismo cultural, sus recursos y posibilidades y traza perspectivas para su desarrollo y evolución futura.

La obra cuenta con una nómina de autores de ámbito local, estatal e internacional, relacionados con el mundo académico, profesionales del turismo, gestores culturales y arqueólogos especializados en turismo cultural. La multiplicidad de perfiles profesionales y de procedencia geográfica entre los autores permite realizar un cuidadoso análisis del estado de desarrollo del turismo cultural, así como experiencias y resultados que trascienden el ámbito de las islas. Ello permite al lector conseguir una perspectiva comparada y un marco general sobre el estado actual en que se encuentra el turismo cultural en el ámbito mediterráneo.

Si nos centramos en el caso de Mallorca, Menorca, Eivissa y Formentera, podemos afirmar que todas las islas, tanto de manera autónoma como en su conjunto, ofrecen múltiples opciones para el desarrollo del turismo cultural, destacando su potencia histórico-artístico y natural.

Es un hecho que el turismo cultural forma parte de la oferta de productos y servicios que las Islas Baleares ofrecen a sus visitantes, si bien y como puede observarse a través de distintas aportaciones, existe posibilidades para desarrollar y mejorar la incidencia

de este tipo de oferta. Así, la definición de actuaciones que favorezcan la desestacionalización de la economía balear pasa, en parte, por la oferta de un turismo con base cultural.



En el primer volumen de la obra encontramos estudios sobre patrimonio inmaterial, identidad, museos, galerías de arte, experiencias de turismo cultural (Sóller, Santa Margalida, Casa Museo Robert Graves...), Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO (tanto en Eivissa y Formentera como la candidatura de Menorca talayótica), medios de comunicación y cine, turismo cultural y sistema educativo y recursos para el estudio del turismo cultural en perspectiva histórica (como fotografías o guías turísticas).

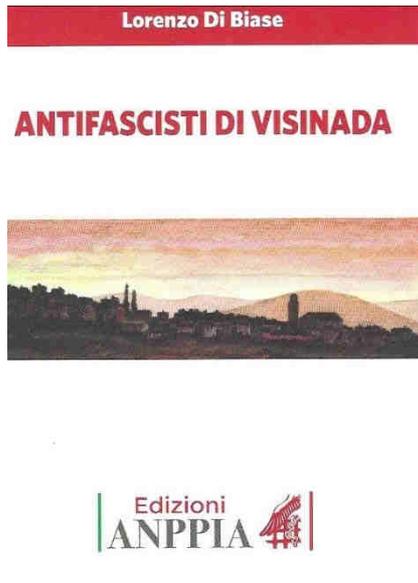
En el segundo volumen contamos con análisis sobre cultura popular, la formación y función de guía turísticos, aproximación a figuras singulares para el turismo cultural como el Archique Luis Salvador, reflexiones en torno a la arqueología y análisis de casos concretos, cuestiones gastronómicas y análisis de experiencias de turismo cultural en un amplio

abánico de localizaciones geográficas (Cerdeña, Toledo, Salamanca, Costa Brava, País Valenciano, Barcelona, Perpiñán, Argentina...).

La obra es, en definitiva, el resultado de años de investigaciones y experiencias de turismo cultural impulsadas por profesionales. A través de ambos volúmenes tenemos la posibilidad de conocer numerosos ejemplos prácticos de turismo cultural, a la vez que nos aproximamos al conocimiento de la riqueza histórica, artística y natural que caracteriza al conjunto del archipiélago balear. Asimismo, la participación de expertos de ámbito estatal e internacional nos proporciona otros puntos de vista y experiencias de gestión, conformando una obra de referencia para profesionales y estudiosos del turismo cultural.

LORENZO DI BIASE, *Antifascisti di Visinada*, Edizioni ANPPIA, Montefiascone 2020, pp. 95

Roberto IBBA
Università di Cagliari



L'Antifascismo è stato un grande movimento composto da tante microstorie personali che spesso si sono perse nella memoria ma non, per fortuna, nei documenti conservati negli archivi nazionali ed internazionali.

Proprio partendo da questi documenti, soprattutto dagli schedari di Pubblica Sicurezza, Lorenzo Di Biase ha ricostruito quattro profili biografici di antifascisti originari di Visinada, un piccolo villaggio istriano oggi facente parte della Croazia.

Le storie personali si intrecciano quindi con uno dei temi storiografici più dibattuti dell'Italia contemporanea, il confine Nord-Orientale, l'azione fascista su quei territori e l'esodo delle popolazioni istriano-dalmate nel secondo dopoguerra.

Giuliano Balanzin, Antonio Crociani, Domenico Tuntar e Giuseppe Tuntari sono i quattro personaggi che Di Biase riporta alla luce, grazie a una paziente

ricerca archivistica svolta soprattutto nei fondi dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma. Al termine del libro l'autore ci elenca anche tutti i ventotto nomi dei militanti antifascisti di Visinada schedati nel Casellario Politico Centrale.

Una parte sostanziosa dell'agile volume è dedicata a Giuseppe Tuntar, comunista e deputato dal 1921 al 1924, eletto nella circoscrizione di Gorizia.

La sua vicenda umana interseca molteplici questioni storiche e politiche. In primo luogo, come già detto, la presenza italiana nella penisola istriana e la convivenza con le popolazioni di nazionalità croata e serba. Proprio in quel contesto si sviluppa la coscienza politica di Tuntar che aderisce prima ai socialisti, poi segue Gramsci e Bordiga nella scissione del congresso di Livorno e partecipa alla fondazione del Partito Comunista d'Italia. La sua militanza comunista se da una parte gli permette l'elezione alla Camera, dall'altra è alle origini del suo allontanamento dall'incarico di direttore della Cassa Ammalati. Con la tragica affermazione del regime, Tuntar subisce diversi atti persecutori che, insieme a una situazione finanziaria precaria, lo costringono all'esilio in Argentina.

L'emigrazione italiana in Sudamerica e le organizzazioni degli emigrati sono il secondo tema di interesse rispetto alla biografia di Giuseppe Tuntar. Il comunista istriano, infatti, aderisce immediatamente alle associazioni di ispirazione comunista e antifascista, constatandone la frammentarietà e la litigiosità.

Esemplare, in tal senso, i dissidi intorno alla figura del socialista e massone Arturo Labriola, che si trova esiliato in Argentina negli stessi anni di Tuntar. Le associazioni antifasciste composte da italiani subiscono la repressione del governo di Buenos Aires, soprattutto negli anni Trenta con le giunte militari di Uriburu e Justo, e sono sottoposte al controllo della polizia politica italiana.

Tuttavia, il movimento antifascista riesce a creare una rete internazionale che progressivamente si rafforza, grazie proprio alle connessioni tra emigrati ed esiliati politici.

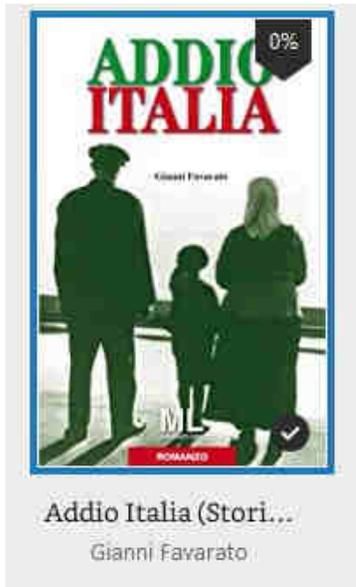
Tuntar è un abile oratore, partecipa alle iniziative dell'Internazionale, prende parte al secondo congresso dell'alleanza antifascista argentina, dirige periodici e scrive articoli giornalistici contro il fascismo e per l'unità del fronte dei lavoratori.

La sua attività si interrompe improvvisamente nel 1940 quando muore per un male: i giornali antifascisti argentini lo commemorano ricordando la sua vicinanza a Gramsci e Bordiga.

Questo libro aggiunge, dunque, altre importanti tessere al mosaico della costellazione antifascista italiana e internazionale, prendendo l'abbrivo da una prospettiva locale e microstorica in grado di collegarsi comunque alla grande storia internazionale.

GIANNI FAVARATO, *Addio Italia*, Mazzanti Libri, Venezia 2013, pp. 260

Gloria SCACCHIA
Università di Cagliari



Per caso, mentre stavo ordinando le mie ricerche ed esaminavo alcune bibliografie, mi sono imbattuta nel libro *Addio Italia* di Gianni Favarato. Nell'attimo in cui avevo preso in mano il libro ero già immersa nella lettura, nella scoperta di quella realtà.

Arrivata all'ultima pagina mi è venuto spontaneo annotare alcune osservazioni.

L'autore Gianni Favarato laureato in Scienze Politiche, giornalista del gruppo Espresso/Mondadori, attento cronista della «Nuova Venezia», delle vicende del lavoro veneziano e del Veneto. Con la casa editrice Nuova Dimensione ha anche pubblicato due libri di inchiesta sul processo per “le morti bianche” del Petrolchimico e sul Futuro del Porto di Marghera. Dopo alcuni anni di corrispondenze dal Brasile, invece, ha scelto la via del romanzo per raccontare come, alla fine dell'Ottocento, milioni di italiani delle regioni settentrionali, oppressi da miseria, ignoranza e malattie, hanno abbandonato l'Italia

appena riunificata per raggiungere le “*Meriche*”, le Americhe.

E ancora, quanti migliaia di emigranti hanno affrontato in successive ondate tra le due guerre mondiali, il viaggio “al di là del mare” e quanto hanno dovuto lottare per poter espatriare!

Il romanzo è ambientato nel 1889 nella profonda campagna veneta e racconta quello che succede agli abitanti di Porto Casale, paese dell'entroterra veneziano, analizza le storie dei contadini senza terra, dei piccoli artigiani sull'orlo del fallimento, dei disagi delle loro famiglie. Il mondo in cui si muovono e sopravvivono, la crescente miseria e i conflitti interni alla società, le condizioni di sfruttamento messe in atto dai notabili locali, dai rappresentanti dell'autorità, dai proprietari terrieri.

Uno spaccato storico di una realtà territoriale di fine Ottocento nell'Italia Settentrionale, lasciando parlare i protagonisti in modo diretto.

All'inizio, sullo sfondo, ci sono gli agenti brasiliani che reclutavano famiglie di contadini con l'aiuto dei loro apparecchi di “illusione ottica”, poi per contrasto i grandi proprietari che non volevano perdere manodopera a basso prezzo. Lo scenario si allarga a disegnare altre figure: lo strozzino che gestiva bordelli e ricattava ricchi e poveri; il parroco bigotto che additava gli emigranti come fossero degli indemoniati e un frate benedettino che invece li benedisse, il sindaco-avvocato che cercò fino all'ultimo di non farli partire; l'oste, amico di tutti, che ospitò il reclutatore e il suo spettacolo di una lanterna magica; il maestro che si illudeva di poter sradicare l'analfabetismo; il medico del paese che combatteva la pellagra; i carabinieri dipinti come integerrimi, eppur comprensivi, il professore socialista al confino e gli esuli anarchici.

La conclusione sottolinea come gli emigrati lasciavano l'Italia con la speranza di migliorare le loro condizioni di vita, senza però illudersi di non dover affrontare un ambiente magari ostile, consapevoli delle difficoltà che avrebbero incontrato una volta

arrivati in America. Tutti sapevano quello che stavano dolorosamente lasciando, ma altrettanto consapevoli che l'unica via di salvezza per sopravvivere era emigrare.

I personaggi e gli eventi nascono dai ricordi lasciati dai loro trisnonni e da pubblicazioni e documenti d'archivio consultati in Brasile e in Italia.

Non sono tanti i romanzi che trattano l'argomento delle ragioni per partire, della realtà quotidiana che vive chi decide di emigrare, delle difficoltà che incontra per la partenza, i disagi, lo sconforto e persino la paura dell'ignoto che però non riesce a cancellare la speranza di un futuro migliore.

Addio Italia è uno dei pochi romanzi che analizza i cosiddetti *pull factor* che determinano i motivi per emigrare in un altro Paese o come questo caso in un altro continente. Oggi noi li chiamiamo asetticamente "migranti economici", e troppo spesso non ci fermiamo troppo a riflettere che sono persone che cercano una possibilità che possa consentire a loro e ai propri figli una vita migliore.

Nell'analisi del romanzo ho trovato nuova e interessante l'attività dei reclutatori dei migranti, anche se avrei preferito un maggiore approfondimento sul loro ruolo e su quello degli emissari del governo brasiliano incaricati di reclutare i migranti, soprattutto in considerazione dei dati storici che riportano in circa 14 milioni gli italiani emigrati dal 1876 al 1914, di cui 8 milioni provenienti dal Nord Italia e 2/3 che sono sbarcati nell'America Latina¹.

Nel complesso la lettura è facile e fluida, l'autore descrive con nitore i caratteri dei personaggi e il ruolo di ciascuno all'interno della realtà del piccolo paese di frontiera. Il libro si chiude con evidenti richiami alle lettere degli stessi emigranti giunti a destinazione, quasi a offrire al lettore una sorta di lieto fine che riporta alla memoria un recente passato nazionale che ci coinvolge in prima persona, poiché quasi ognuno di noi ha avuto nel suo asse familiare un parente che ha cercato fortuna all'estero.

¹ Dati della Fondazione Agnelli Torino ripresi nella *premesse* del libro.