



**CENTRO STUDI SEA**

ISSN 2240-7596

**aipsa** edizioni SRL

# AMMENTU

---

**Bollettino Storico e Archivistico del  
Mediterraneo e delle Americhe**

**N. 12**

gennaio - giugno 2018

[www.centrostudisea.it/ammentu](http://www.centrostudisea.it/ammentu)

[www.aipsa.com](http://www.aipsa.com)

#### **Direzione**

Martino CONTU (direttore), Annamaria BALDUSSI, Patrizia MANDUCHI

#### **Comitato di redazione**

Giampaolo ATZEI (capo redattore), Lucia CAPUZZI, Raúl CHEDA, Maria Grazia CUGUSI, Lorenzo DI BIASE, Mariana Fernández Campos, Manuela GARAU, Camilo HERRERO GARCÍA, Roberto IBBA (capo redattore), Francesca MAZZUZI, Nicola MELIS (capo redattore), Giuseppe MOCCI, Carlo PILLAI, Domenico RIPA, Elisabeth RIPOLL GIL, Maria Cristina SECCI (coordinatrice), Maria Angel SEGOVIA MARTÍ, Maria Eugenia VENERI, Antoni VIVES REUS

#### **Comitato scientifico**

Nunziatella ALESSANDRINI, Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores (Portugal); Pasquale AMATO, Università di Messina - Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (Italia); Juan Andrés BRESCIANI, Universidad de la República (Uruguay); Carolina CABEZAS CÁCERES, Museo Virtual de la Mujer (Chile); Zaide CAPOTE CRUZ, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor" (Cuba); Margarita CARRIQUIRY, Universidad Católica del Uruguay (Uruguay); Giuseppe DONEDDU, Università di Sassari (Italia); Josep María FIGUERES ARTIGUES (Universitat Autònoma de Barcelona); Luciano GALLINARI, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR (Italia); Maria Luisa GENTILESCHI, Università di Cagliari (Italia); Elda GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España); Antoine-Marie GRAZIANI, Università di Corsica Pasquale Paoli - Institut Universitaire de France, Paris (France); Rosa Maria GRILLO, Università di Salerno (Italia); Souadi LAGDAF, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa, Università di Catania (Italia); Victor MALLIA MILANES, University of Malta (Malta); Antoni MARIMÓN RIUTORT, Universidad de las Islas Baleares (España); Lená MEDEIROS DE MENEZES, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil); Roberto MORESCO, Società Ligure di Storia Patria di Genova (Italia); Carolina MUÑOZ-GUZMÁN, Universidad Católica de Chile (Chile); Fabrizio PANZERA, Archivio di Stato di Bellinzona (Svizzera); Roberto PORRÀ, Soprintendenza Archivistica per la Sardegna (Italia); Sebastià SERRA BUSQUETS, Universidad de las Islas Baleares (España); Dante TURCATTI, Universidad de la República (Uruguay)

#### **Comitato di lettura**

La Direzione di AMMENTU sottopone a valutazione (referee), in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione.

#### **Responsabile del sito**

Stefano ORRÙ

**AMMENTU - Bollettino Storico e Archivistico del Mediterraneo e delle Americhe**  
Periodico semestrale pubblicato dal Centro Studi SEA di Villacidro e dalla Casa Editrice Aipsa di Cagliari.

Registrazione presso il Tribunale di Cagliari n° 16 del 14 settembre 2011.  
ISSN 2240-7596 [online]

c/o Centro Studi SEA  
Via Su Coddu de Is Abis, 35  
09039 Villacidro (SU) [ITALY]  
SITO WEB: [www.centrostudisea.it](http://www.centrostudisea.it)

c/o Aipsa edizioni s.r.l.  
Via dei Colombi 31  
09126 Cagliari [ITALY]  
E-MAIL: [aipsa@tiscali.it](mailto:aipsa@tiscali.it)  
SITO WEB: [www.aipsa.com](http://www.aipsa.com)

E-MAIL DELLA RIVISTA: [ammentu@centrostudisea.it](mailto:ammentu@centrostudisea.it)

## Sommario

Presentazione	3
Presentation	5
Présentation	7
Presentación	9
Apresentação	11
Presentació	13
Presentada	15
<b>DOSSIER</b>	
<b>Perspectivas y derivas culturales.</b>	<b>17</b>
<b>El estudio de las sociedades desde sus discursos</b>	
bajo la dirección de Nuria Corral Sánchez y Camilo Herrero García	
– NURIA CORRAL SÁNCHEZ - CAMILO HERRERO GARCÍA Introducción	19
– XŪ JĪNJĪNG Women in <i>Classic of Poetry</i>	21
– NURIA CORRAL SÁNCHEZ Dios salve a las reinas. Propaganda y legitimación en la Guerra de Sucesión castellana (1475-1479)	35
– CAMILO HERRERO GARCÍA The cultural representation of the Spanish-Moroccan War	49
– GUILLERMO FERNÁNDEZ VÁZQUEZ La metáfora de la «casa Francia» en el discurso del Frente Nacional. Del <i>On est chez nous</i> al «no queremos vivir como alquilados»	63
– MIGUEL GONZÁLEZ-DIEZ Los pabellones de Cristina Iglesias o De un lugar-otro donde ser íntimo	75
– CAYETANO LIMORTE MENCHÓN Contra las imágenes, arte para perder el tiempo	83
<b>Ringraziamenti</b>	<b>93</b>



## **DOSSIER**

**Perspectivas y derivas culturales.  
El estudio de las sociedades desde sus discursos**  
bajo la dirección de Nuria Corral Sánchez y Camilo Herrero García



## Introducción

**Nuria CORRAL SÁNCHEZ**  
**Camilo HERRERO GARCÍA**  
Università di Cagliari

La importancia de los discursos para el estudio de las sociedades pasadas y presentes resulta indiscutible en la actualidad, debido a su papel en la construcción de otros fenómenos centrales en las ciencias sociales y humanísticas, como ideologías, representaciones o identidades. Con el objetivo de reivindicar este tipo de análisis, este dossier recoge distintos trabajos enfocados tanto a los discursos textuales como visuales, aunando aportaciones teóricas generales y otras más concretas, aplicadas a casos específicos. Por otro lado, además de la evidente interdisciplinariedad del número -desde la estética hasta la filología, pasando por la sociología y la historia-, es de reseñar su carácter global, incluyendo estudios sobre lugares muy dispares, desde la antigua China hasta Marruecos.

Desde una perspectiva a medio camino entre la filología y la historia, el primer artículo analiza la visión de la mujer en la obra Clásico de Poesía, uno de los textos fundacionales del confucianismo. Se pretende así observar la posición de la mujer en la China antigua a partir de los poemas que integran el compendio. Así se vislumbrará la diversidad de situaciones que el género femenino vivía en este periodo (Xǔ Jīnjīng).

Avanzando en la cronología y desplazándonos hacia Occidente, se incluye un trabajo sobre los discursos propagandísticos en la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479). En él se comparan las estrategias desplegadas por las dos facciones enfrentadas en el conflicto, la de Isabel -la Católica- y la de su sobrina Juana -conocida como “la Beltraneja” (Nuria Corral Sánchez).

El tercer estudio, ya consagrado al periodo contemporáneo, examina la visión que la Guerra de África de 1860 produjo en los principales artistas -sobre todo literatos y pintores- del momento, destacando sobre todo las obras de Pedro Antonio de Alarcón y Mariano Fortuny. Historia y arte se funden así en un análisis inmerso en el enfrentamiento colonial (Camilo Herrero García).

Más cercano en el tiempo, el cuarto ensayo supone un acercamiento sociológico a las realidades actuales a partir de los discursos del Frente Nacional francés en la campaña presidencial de Marine Le Pen en 2017 y su concepción de la nación gala como “la casa Francia” (Guillermo Fernández Vázquez).

El enfoque artístico del dossier toma fuerza con una contribución donde los pabellones ideados por Cristina Iglesias son concebidos como refugios para experimentar nuevas identidades corporales y afectivas. Estos espacios llevarían hacia una realidad-otra que posibilitaría nuevos modos de establecerse como individuo y como colectividad (Miguel González-Díez).

El último texto reflexiona sobre los modos de enfrentar la situación de producción y consumo de objetos y actividades del ámbito cotidiano y artístico, recogiendo obras que pretenden provocar un replanteamiento de los mecanismos de alienación técnico-crituales (Cayetano Limorte Menchón).

De esta manera, los artículos que conforman el monográfico pretenden mostrar la necesidad de llevar a cabo el análisis de las sociedades a partir de los discursos que se van conformando y modificando a lo largo del devenir histórico. La transversalidad de los trabajos, así como su variedad geográfica y cronológica, posibilita una

comprensión compleja y globalizante de los procesos sociales, puesto que suponen la observación de los mismos desde múltiples esferas.